

## Graciela Paraskevaïdis: El Premio de Musicología Casa de las Américas 2008

El 18 de abril del 2008 el destacado musicólogo argentino Omar Corrado fue distinguido con el Premio de Musicología Casa de las Américas 2008. El jurado estuvo integrado por Egberto Bermúdez (Colombia), Consuelo Carredano (México), Agustín Ruiz (Chile), María Elena Vinuesa (Ecuador/Cuba) y Lino Neira (Cuba) y falló por unanimidad por **Vanguardias al Sur: La música de Juan Carlos Paz, Buenos Aires, 1897-1972**.

Omar Corrado (1954) se ha afirmado como una de las personalidades más relevantes en el ámbito musicológico latinoamericano. Este texto, originariamente su tesis de doctorado en París en 1985, fue traducido al castellano, actualizado y enriquecido en todos sus capítulos, y recorre la trayectoria vital y compositiva de esta controvertida figura pionera y difusora de las vanguardias musicales de la primera mitad del siglo XX. Juan Carlos Paz, creador, pianista, docente, crítico musical e historiógrafo, fue incuestionable protagonista de uno de los capítulos más ricos y polémicos de la historia musical de todo el continente. Un “dudante” como solía autodefinirse, un “intelectual provocativo e iconoclasta” como dice Omar Corrado, Paz constituye un paradigma de militancia en las lides artísticas y culturales de una Argentina colonial y contradictoria.

El jurado fundamentó su elección en *“el impecable manejo del oficio musicológico y su novedosa contribución de ofrecer una narrativa histórica de las vanguardias musicales en América Latina a partir del análisis del sujeto creador y de la producción musical de una importante figura de la música Argentina y Latinoamericana del siglo XX*. Esta contribución se sustenta con un ejemplar rigor analítico y se enriquece con una mirada minuciosa de la realidad sociocultural de la época.

El extenso trabajo de Omar Corrado se articula en los siguientes capítulos:

Primera parte:

- I. Situación y oportunidad (1897-1929)
- II. La herencia de la Schola Cantorum
- III. Juego de espejos
- IV. Ostinati
- V. Estabilizaciones
- VI. El apogeo de la estructura
- VII. Otros sonidos, otras imágenes
- VIII. Relatividades

Segunda parte:

- I. A propósito de las funciones temáticas
- II. Los sistemas y las rupturas
- III. Las modalidades expresivas
- IV. Las direcciones del tiempo

Siguen esclarecedoras conclusiones, el catálogo de obras musicales, incluida la música para cine, y una lista de fuentes, correspondencia, artículos y amplia bibliografía. El análisis de las obras incluye numerosísimos ejemplos de las mismas y permite un minucioso recorrido técnico-estético que va desde un lenguaje neoclásico. pasa por el dodecafonismo ortodoxo (1934-1950), continúa por el serialismo integral y desemboca en la propuesta abierta de los **Seis eventos** de 1972, la última composición de Paz, no sin haber incursionado por otras propuestas estéticas como la **Rítmica ostinata** y **Continuidad 1960**.

En suma, se trata de un insoslayable aporte de imprescindible referencia para el estudio de la música culta de América Latina.

Montevideo, 2008.