ta

para flauta, oboe, clarinete y piano

montevideo, 1994

graciela paraskevaídis

En el Uruguay, *ta* es un monosílabo coloquial, una muletilla apócope de “está”, usada habitualmente para sustituir a “sí”, “bueno”, “entendí”, “estoy de acuerdo”, “claro”, con intención de enfatizar una afirmación.

En este sentido, *ta* intenta precisamente eso: ser una música afirmativa, enfática, sin ambages. No duda, no sufre, quisiera ser lúdica y animosa, como otra manera de enfrentar las angustias cotidianas y los atropellos de siempre.

Por otro lado, *ta* es un monosílabo usado en música como onomatopeya rítmico-métrica (ta-ta-ta-ta, tata-tata, tátata-tátata, etc.). Esta acepción también está incorporada a la pieza de diversas maneras, en los juegos internos de flauta y oboe, en el piano y finalmente en el clarinete.

No hay intención de lograr una perfecta y absoluta irregularidad en las contraposiciones de grupos irregulares, sino considerarlos más bien como elementos de inestabilidad, con resultado estadístico. Las viejas y en este caso creo que útiles barras de compás ayudan a (re)encontrar el punto de convergencia y partida.

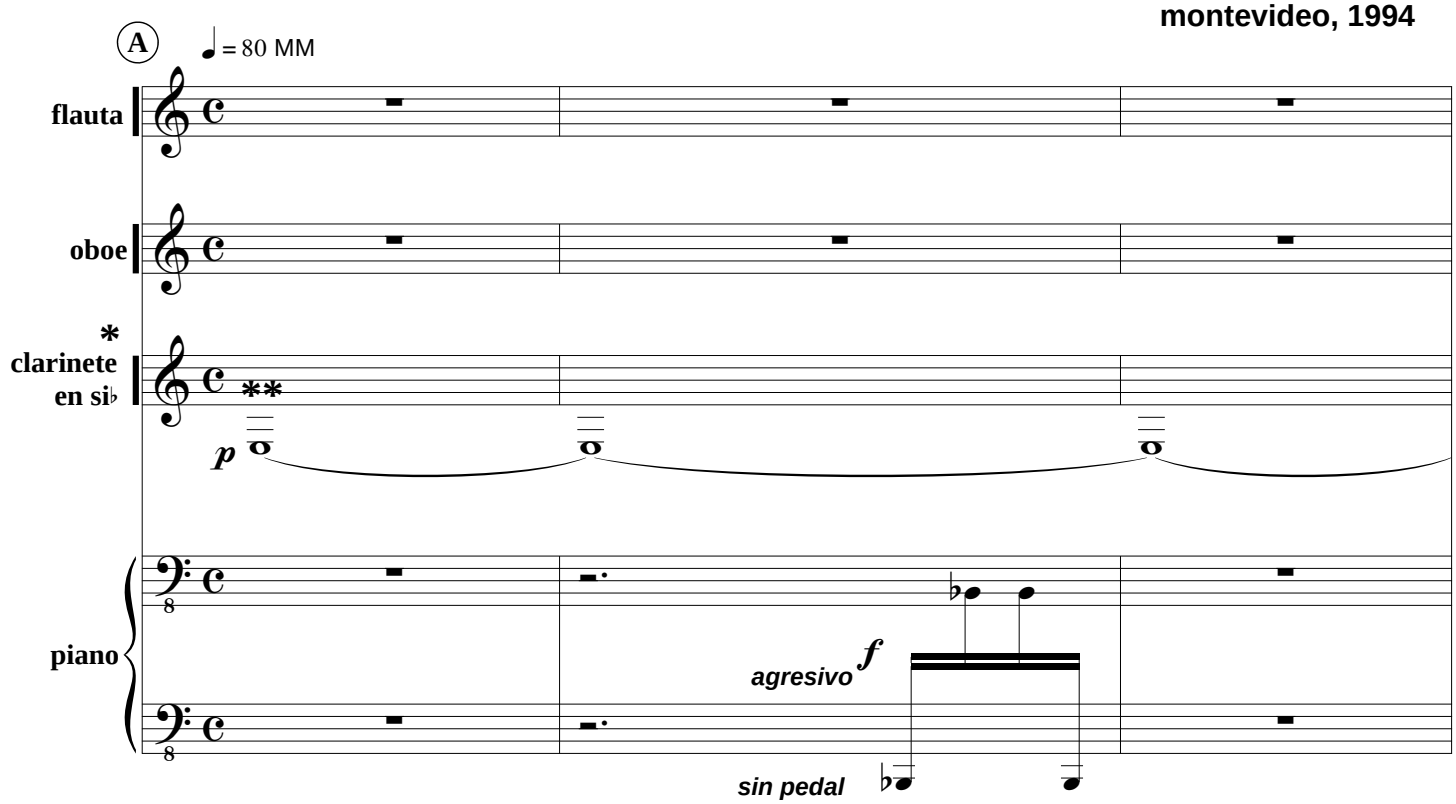
El clarinete no debe sentirse marginado por la aparente complicidad de la flauta y el oboe. Su reiterado *mi* es fundamental, actúa como especie de bordón, de soporte permanente en lo tímbrico y de referencia estable para lo inestable. Y finalmente logra entrar a terciar con sus colegas.

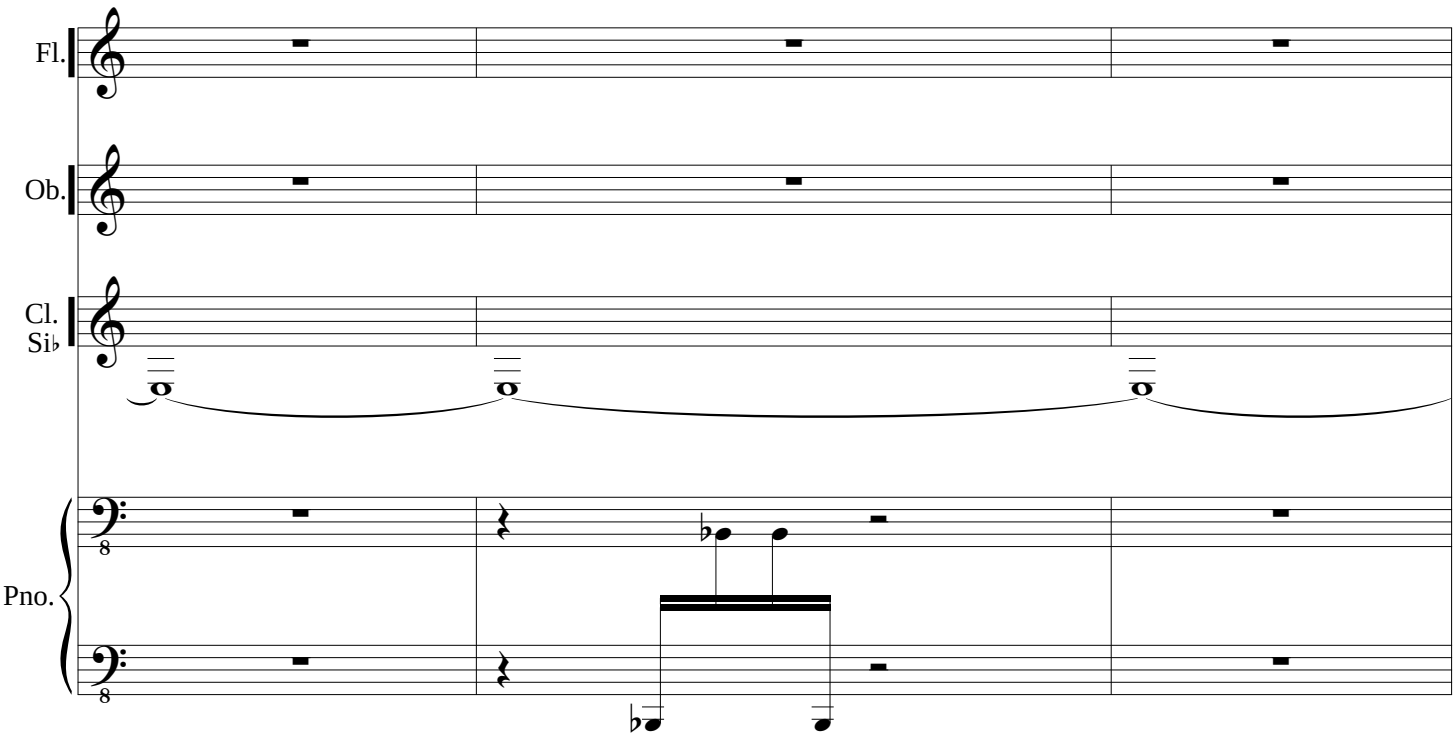
El piano hace rancho aparte, pero no tanto. Está atento a lo que hacen los otros y éstos, a su vez, no pueden ignorar y menos neutralizar su insistencia. ¿Ta?

Se sugiere que el oboe y el clarinete compartan una misma parte para facilitar la vuelta de páginas.

ta

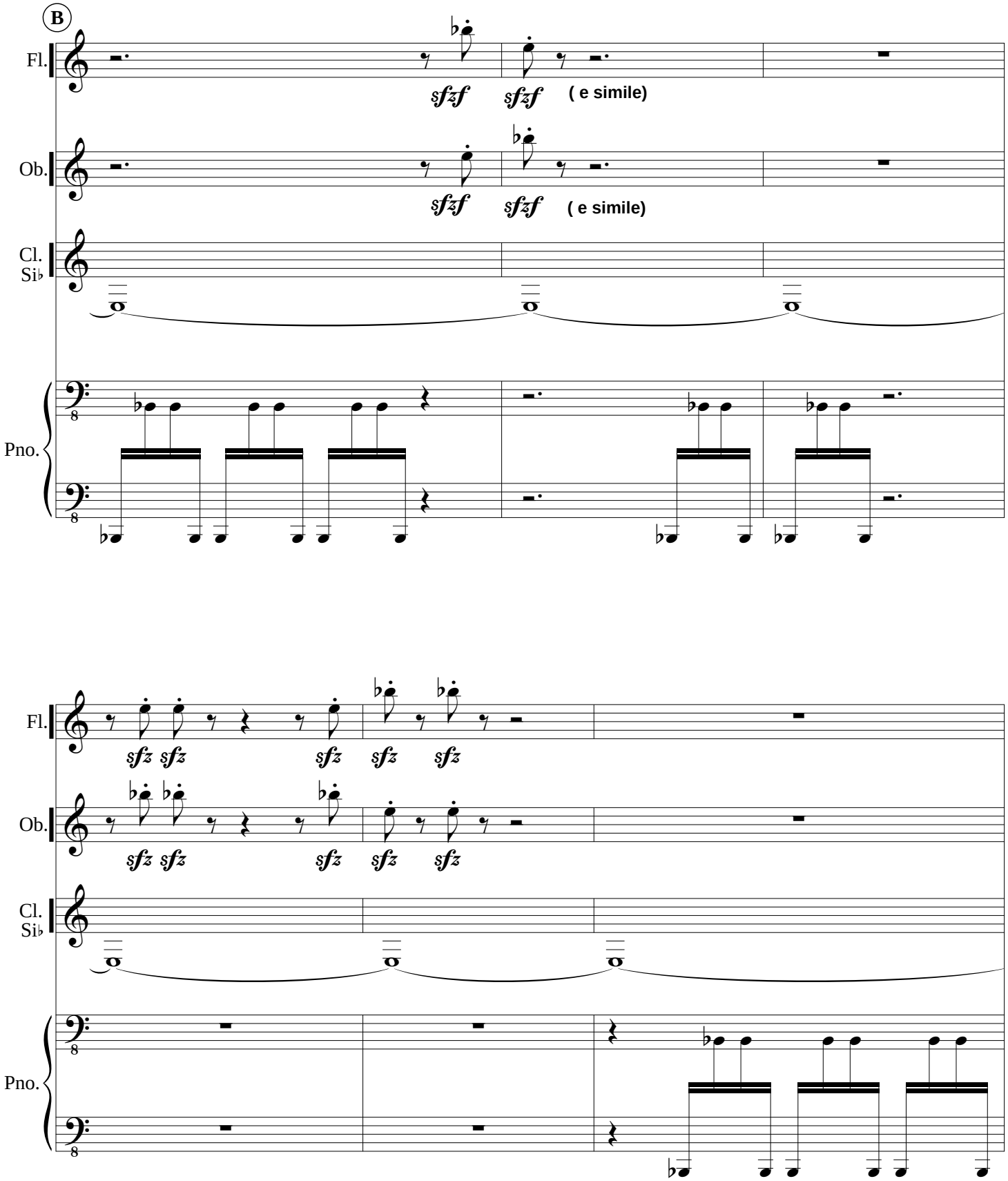
graciela paraskevaídis
montevideo, 1994

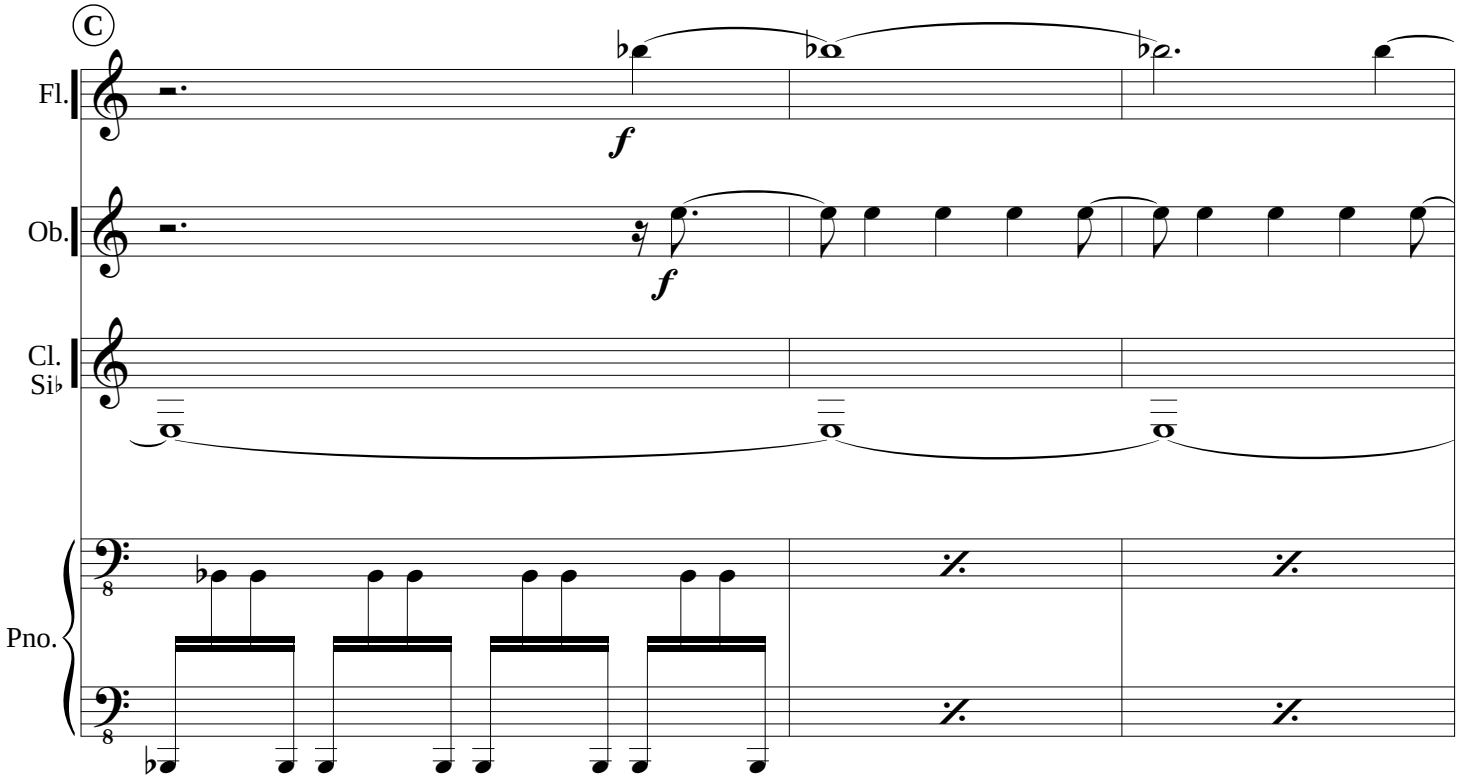


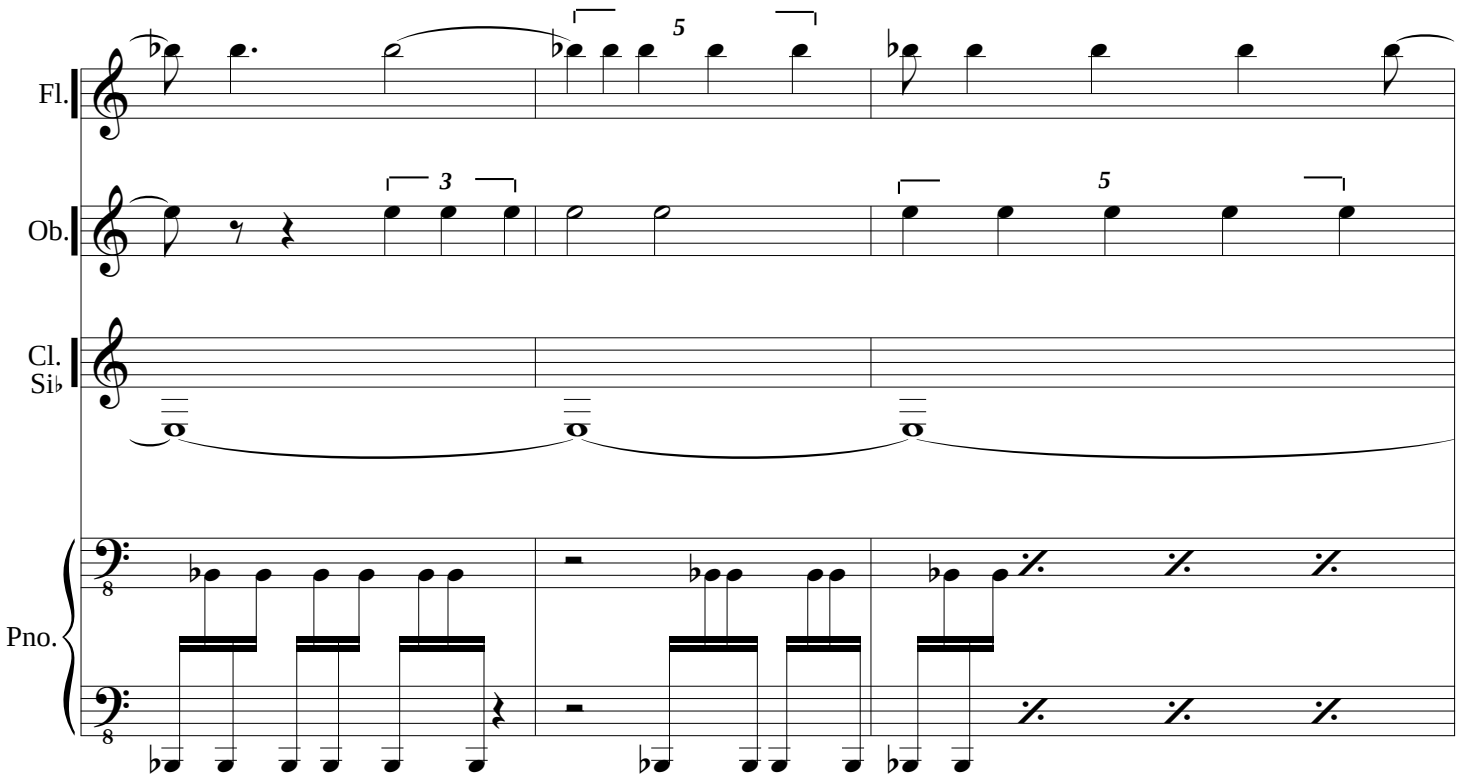


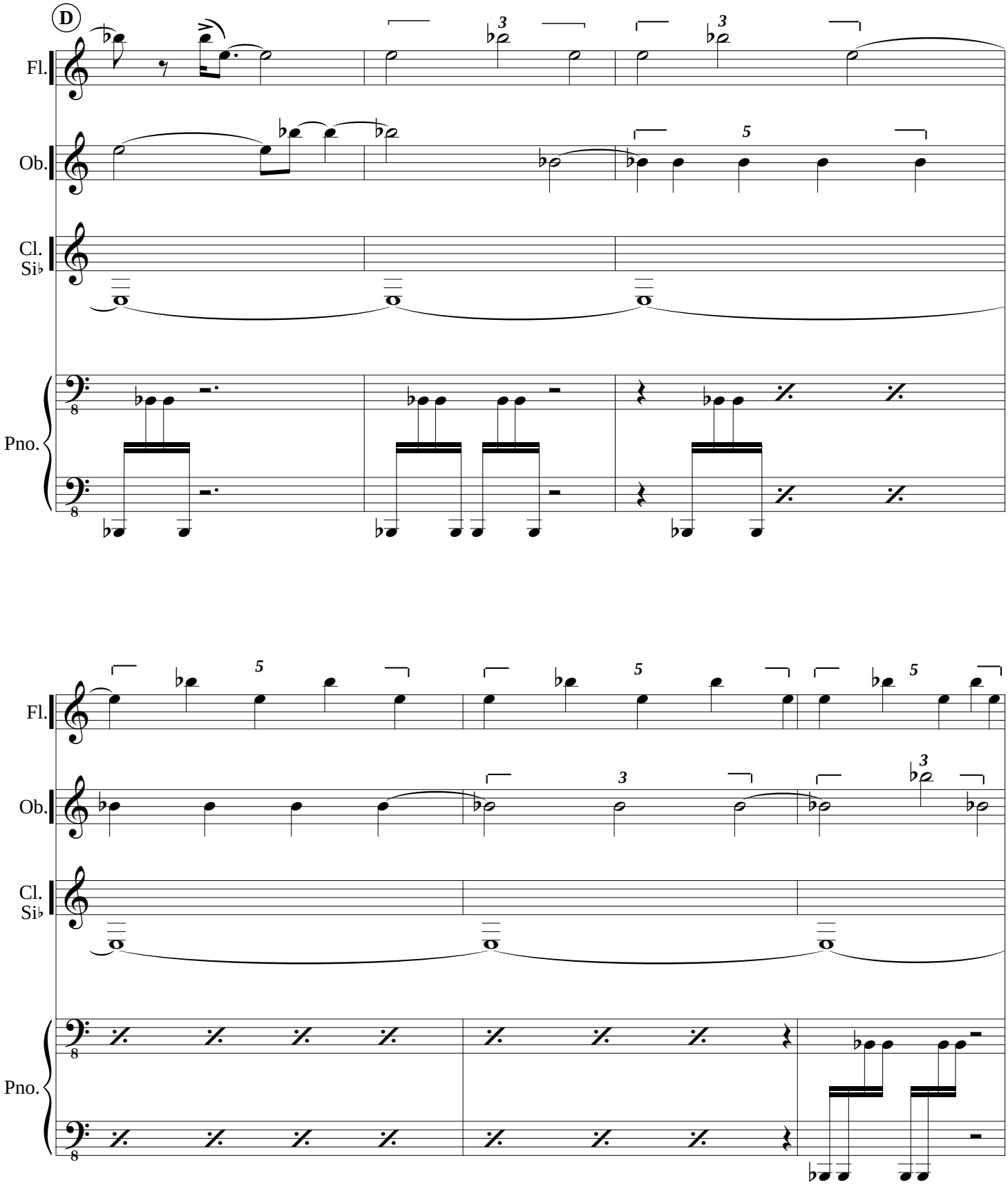
* en notas reales.
real pitch.

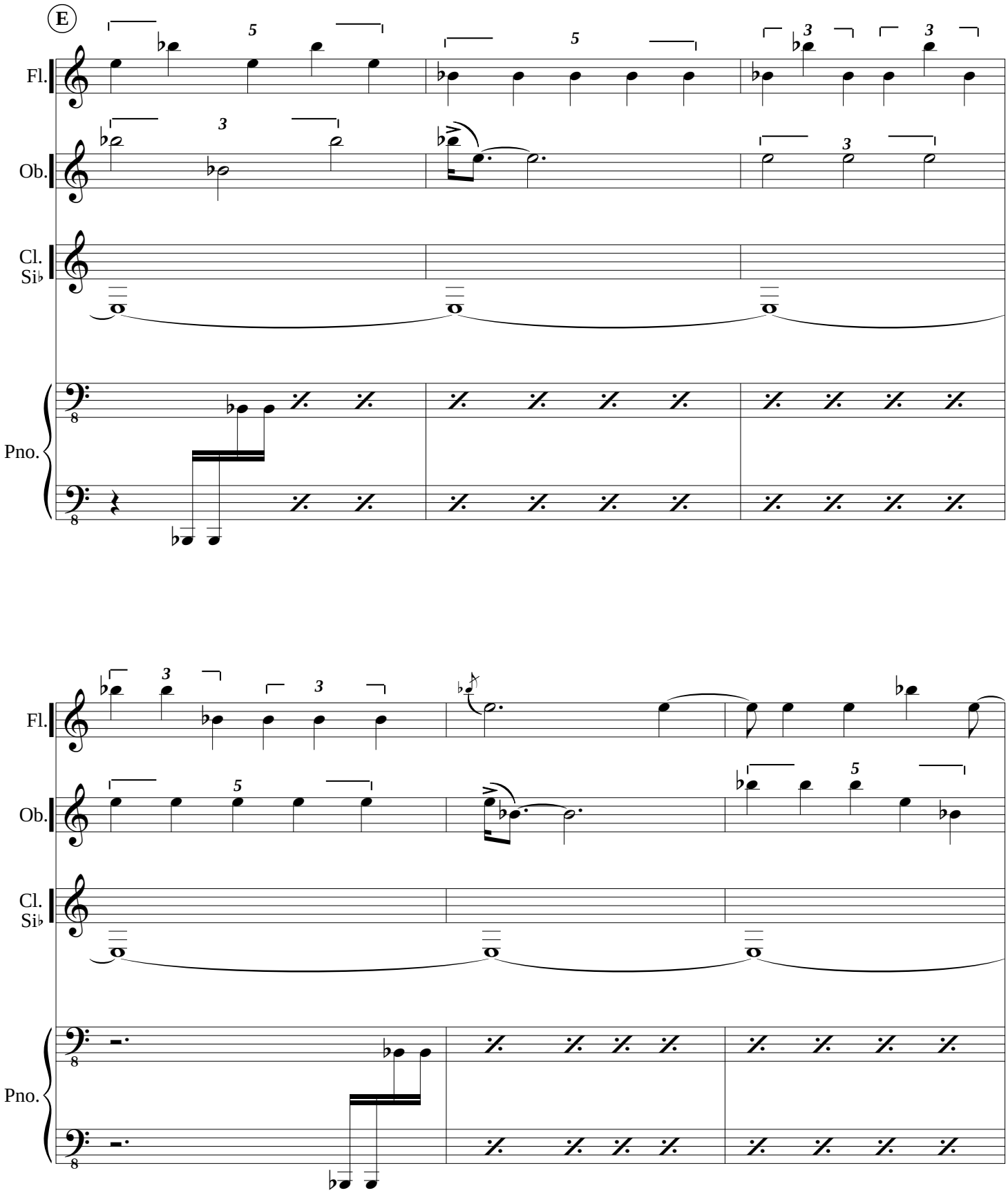
** siempre ligado, respirar imperceptiblemente cuando sea necesario.
always legato; breathe imperceptibly when necessary.

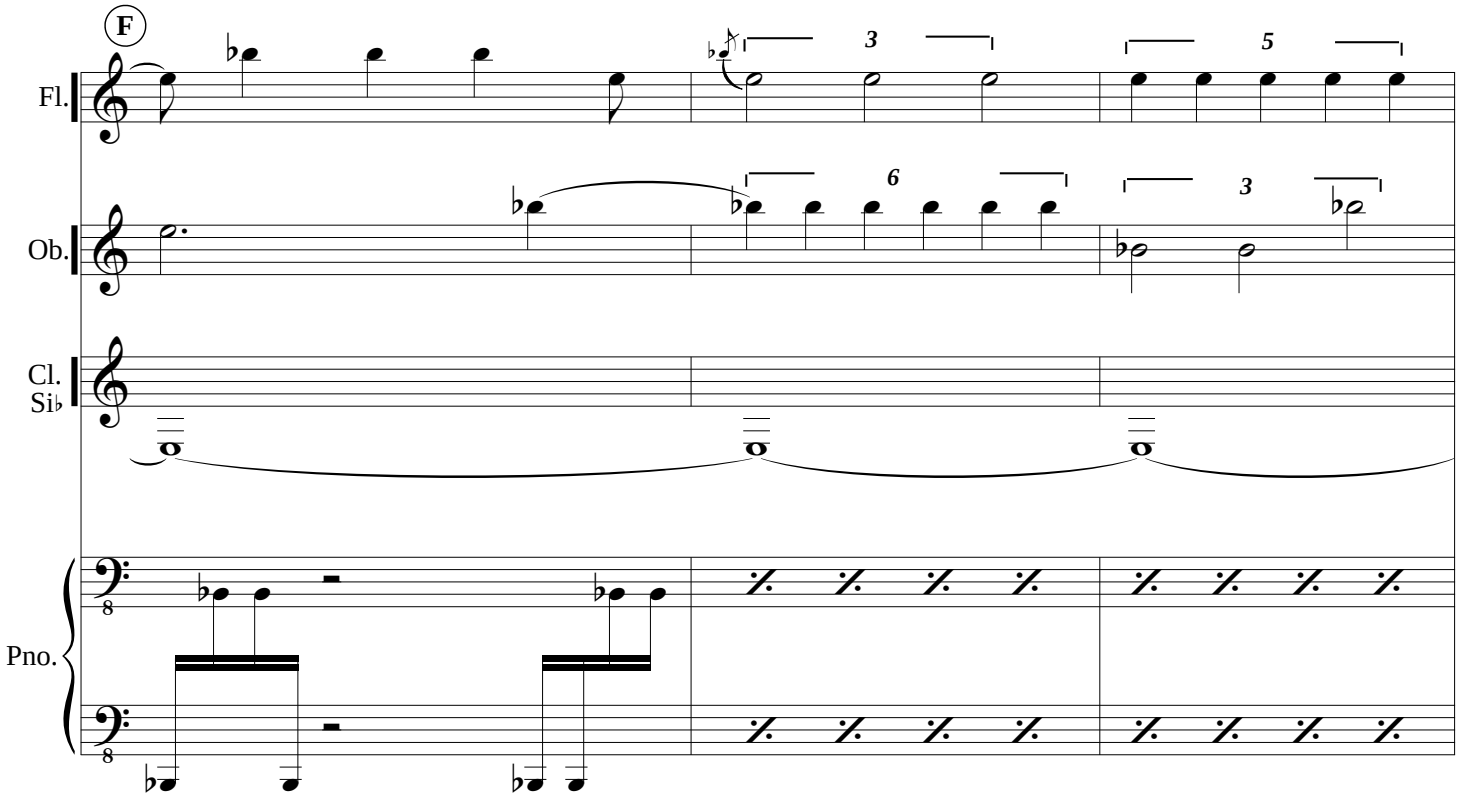

B
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
sfzf
sfzf
(e simile)
sfzf
sfzf
(e simile)
sfz sfz
sfz
sfz sfz
sfz sfz
sfz
sfz sfz

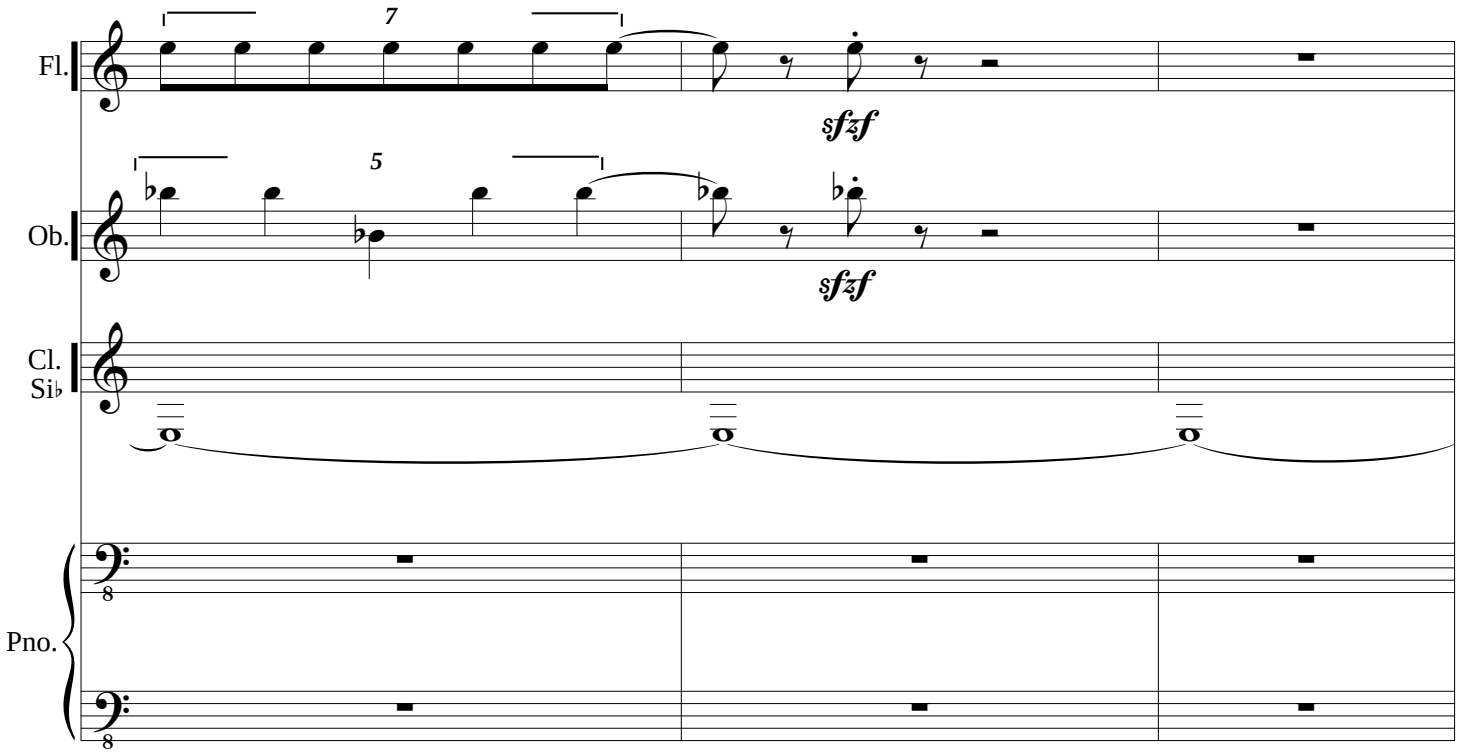

C
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
f
f

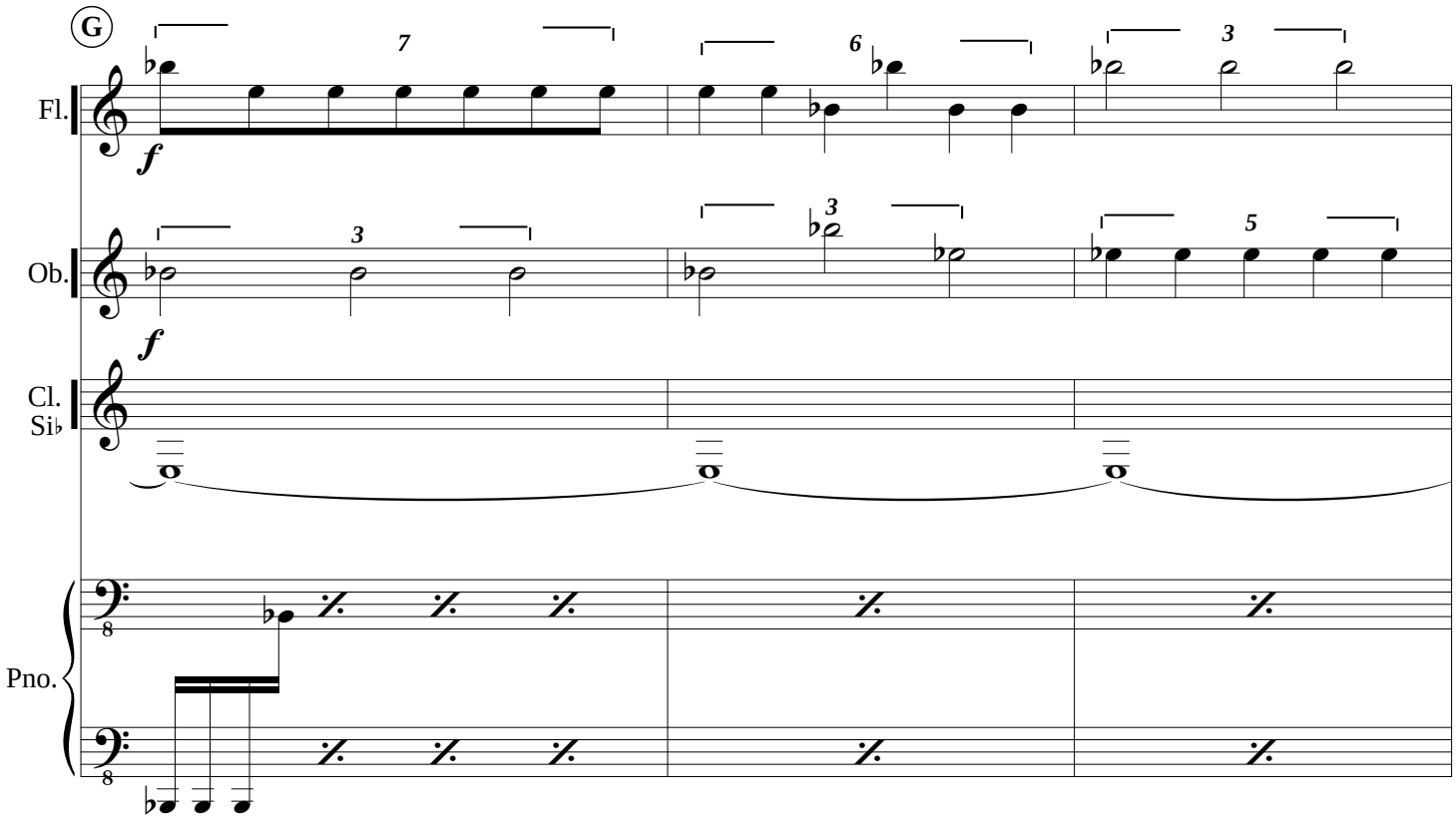

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
5
3
5

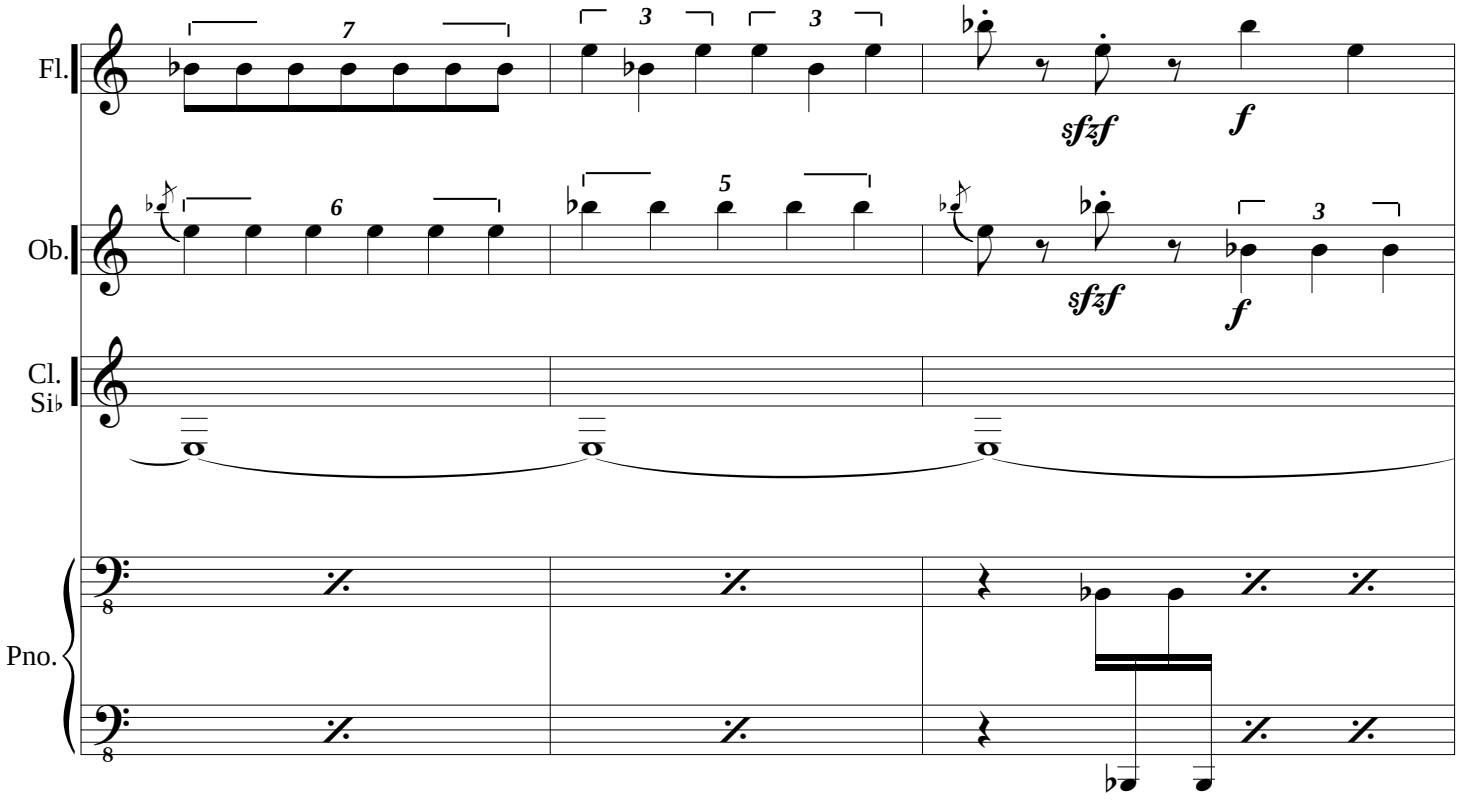

D
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
3
5

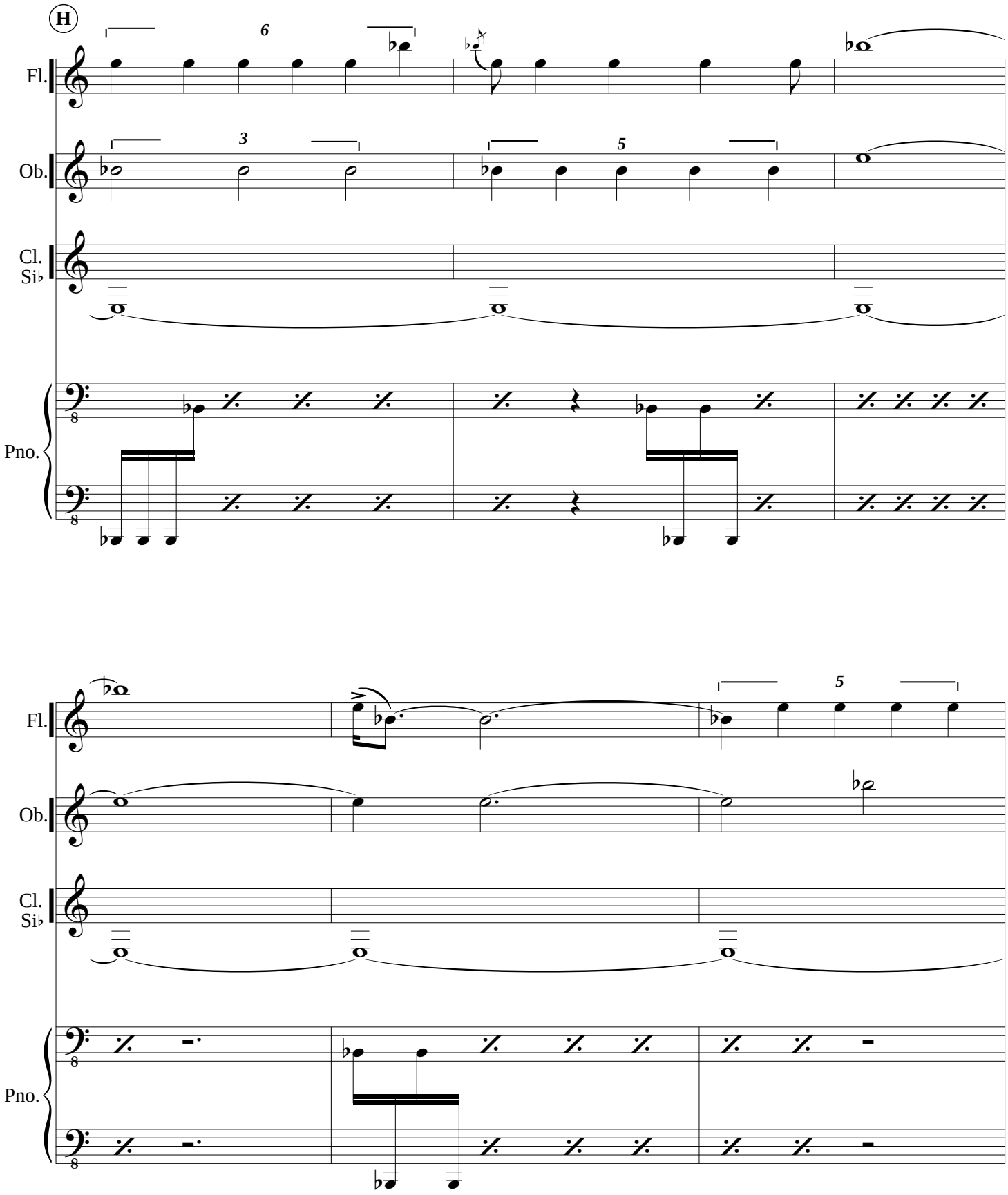

E
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.

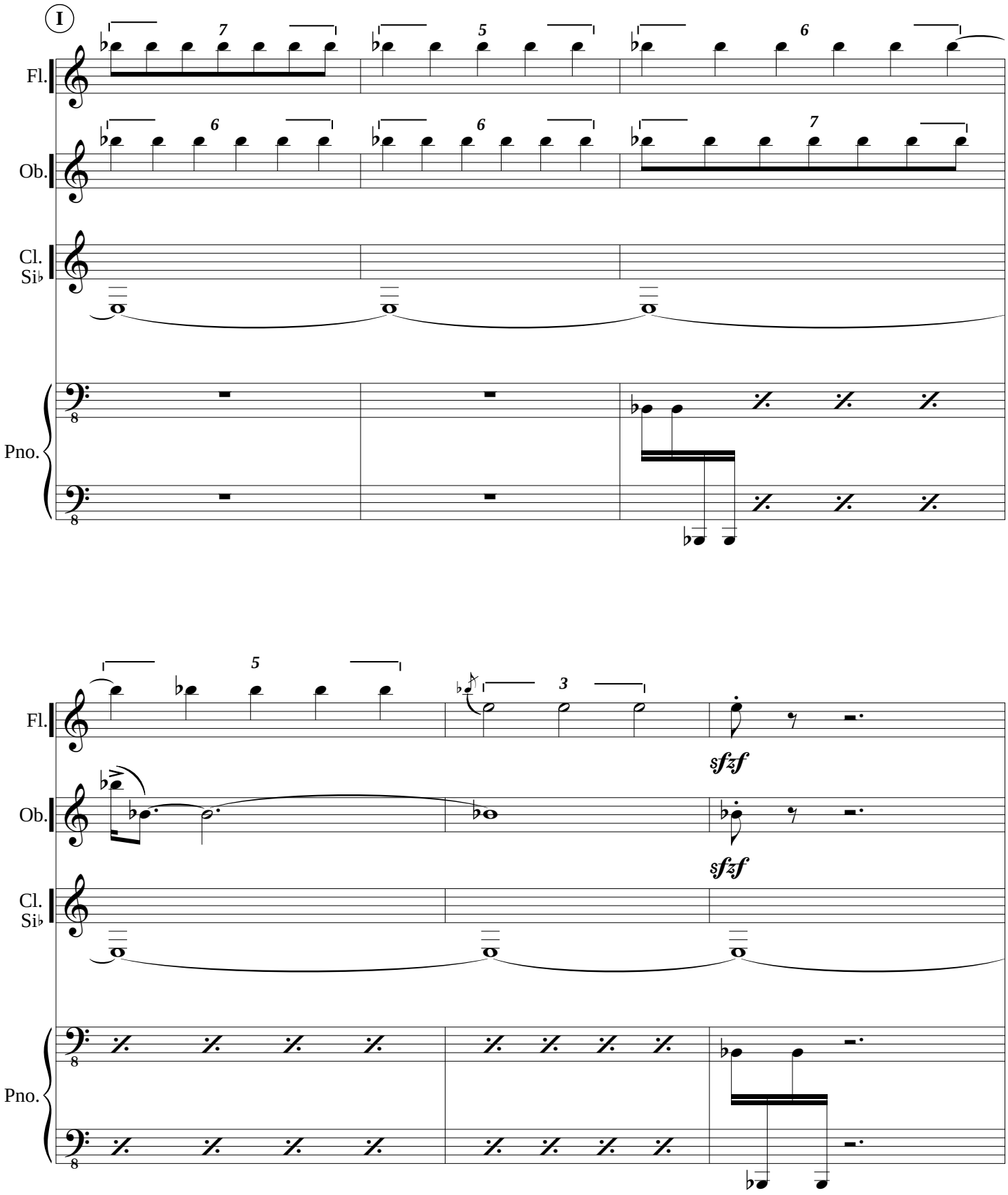

F
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
3
5
6
3

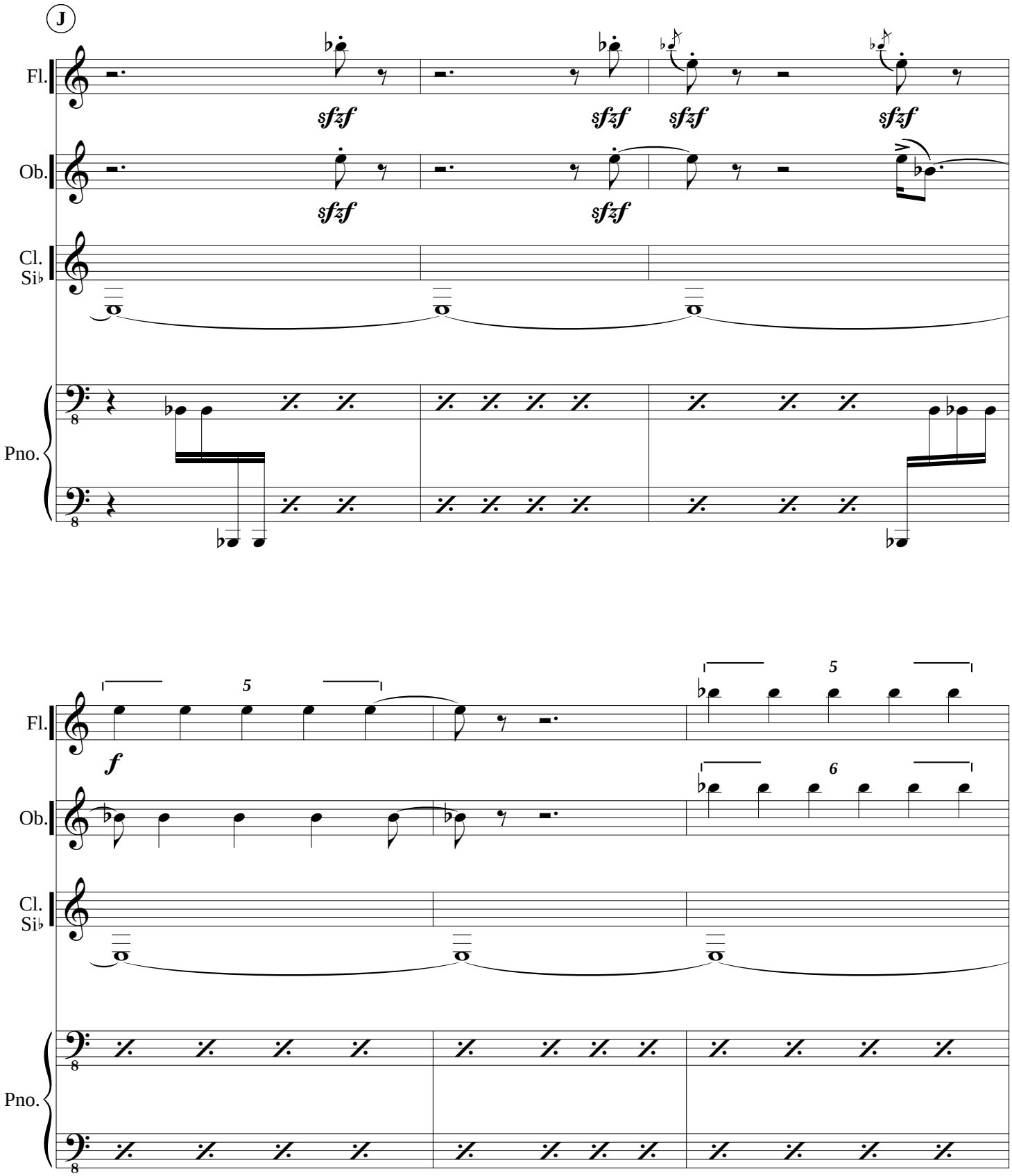

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
7
5
sfzf
sfzf

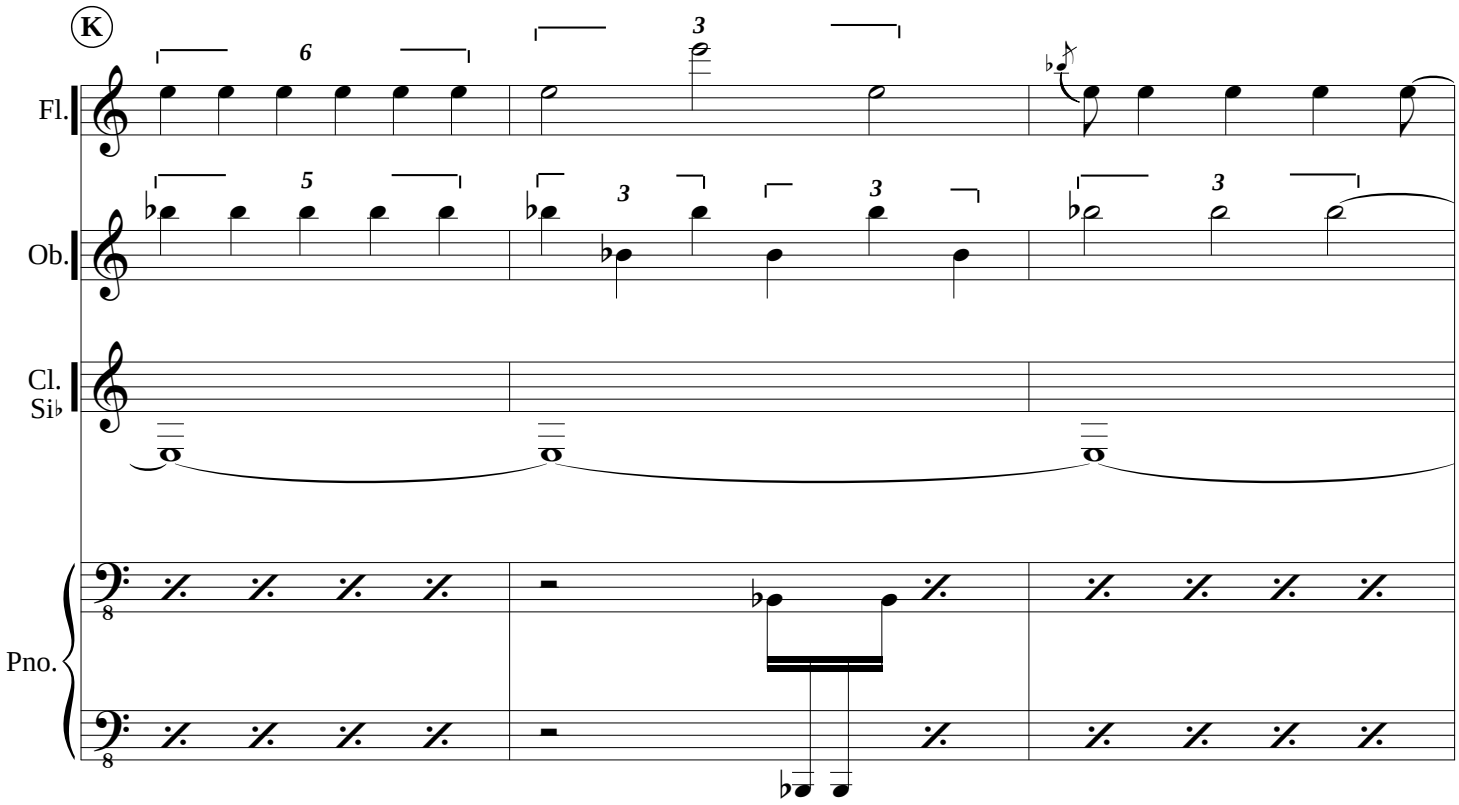

G
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
f

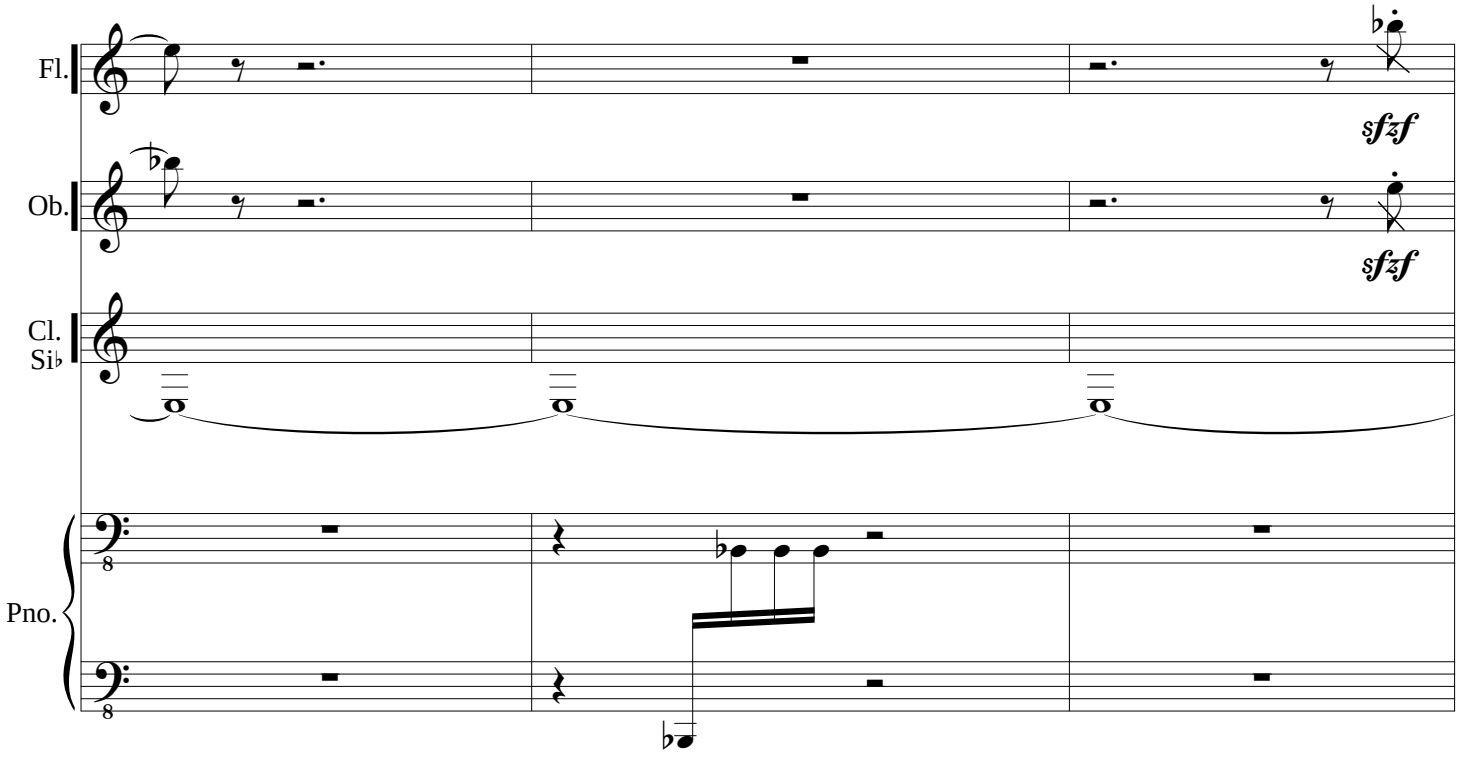

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
sfzf
f

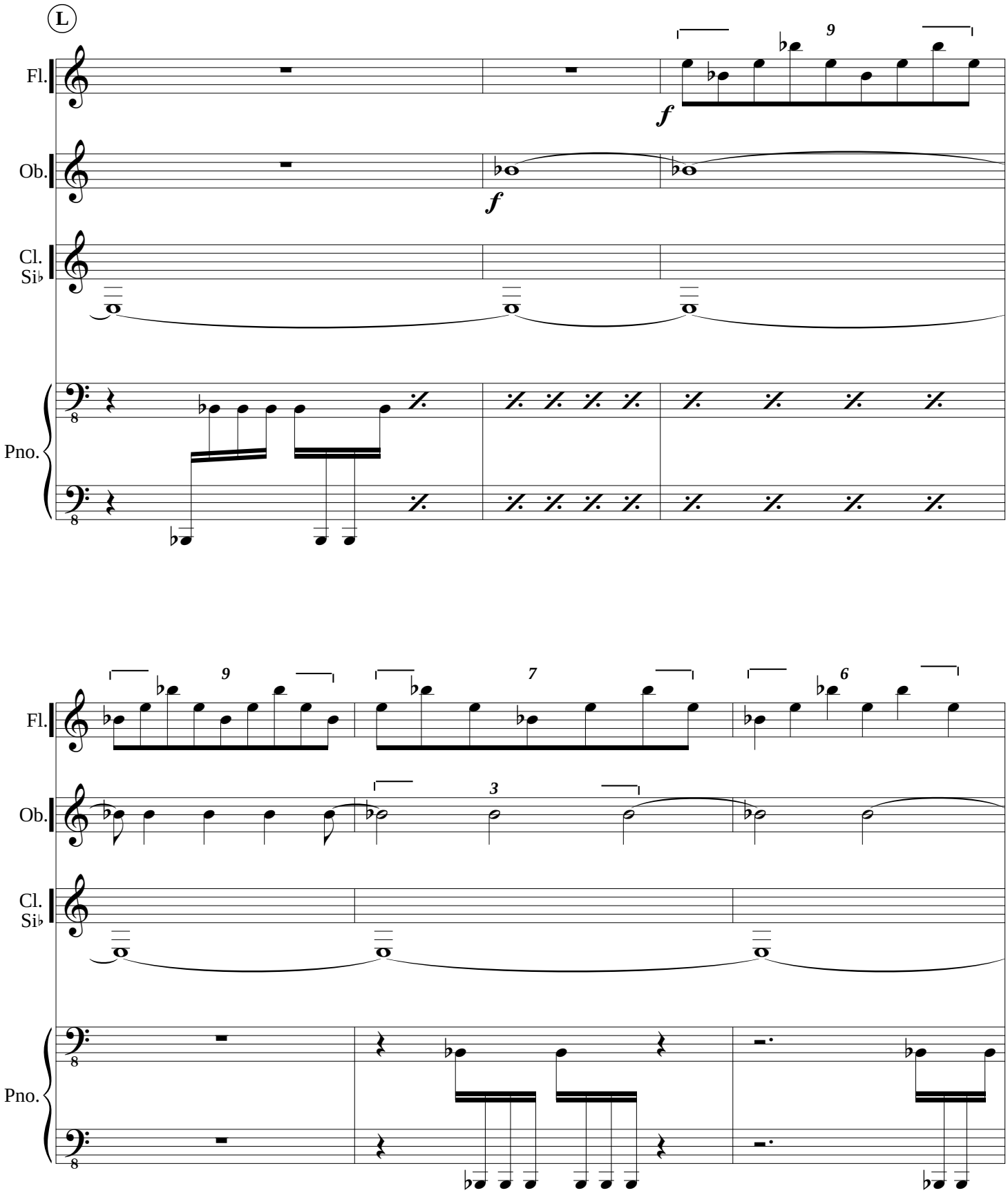

H
6
3
5
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
8
5
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
8

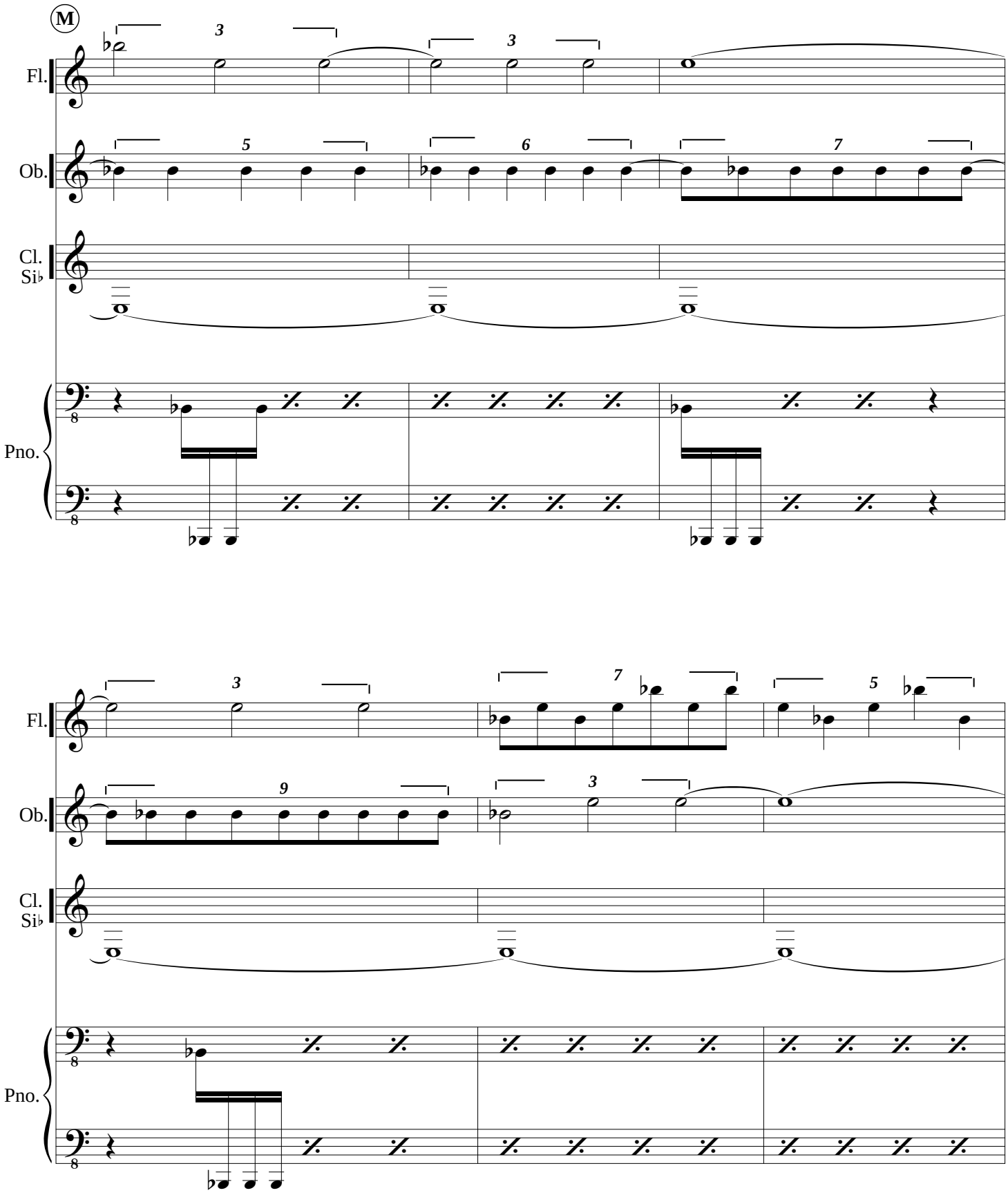

I
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
7
5
6
6
6
7
5
3
sfzf
sfzf

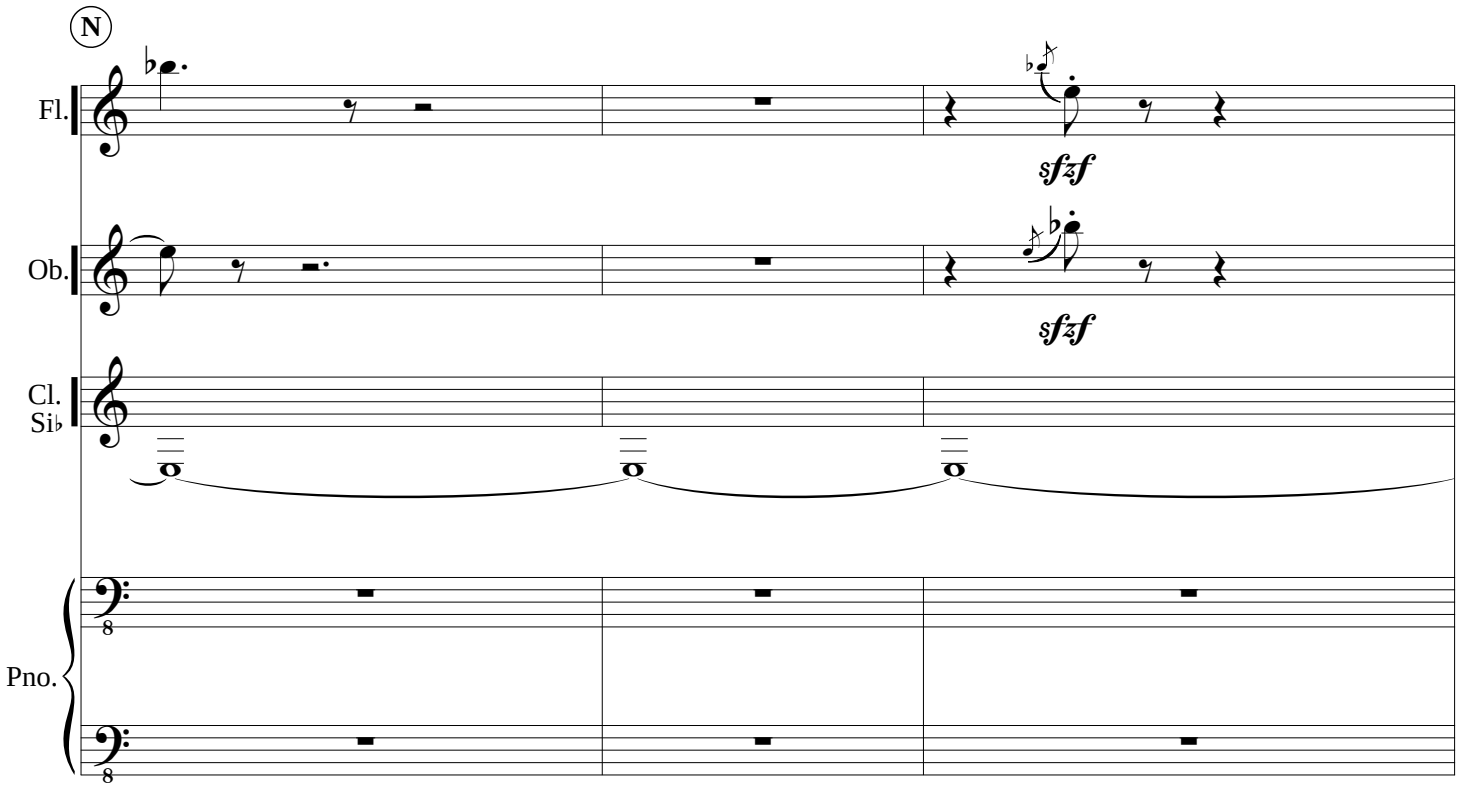

J
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
sfzf
f
5
6

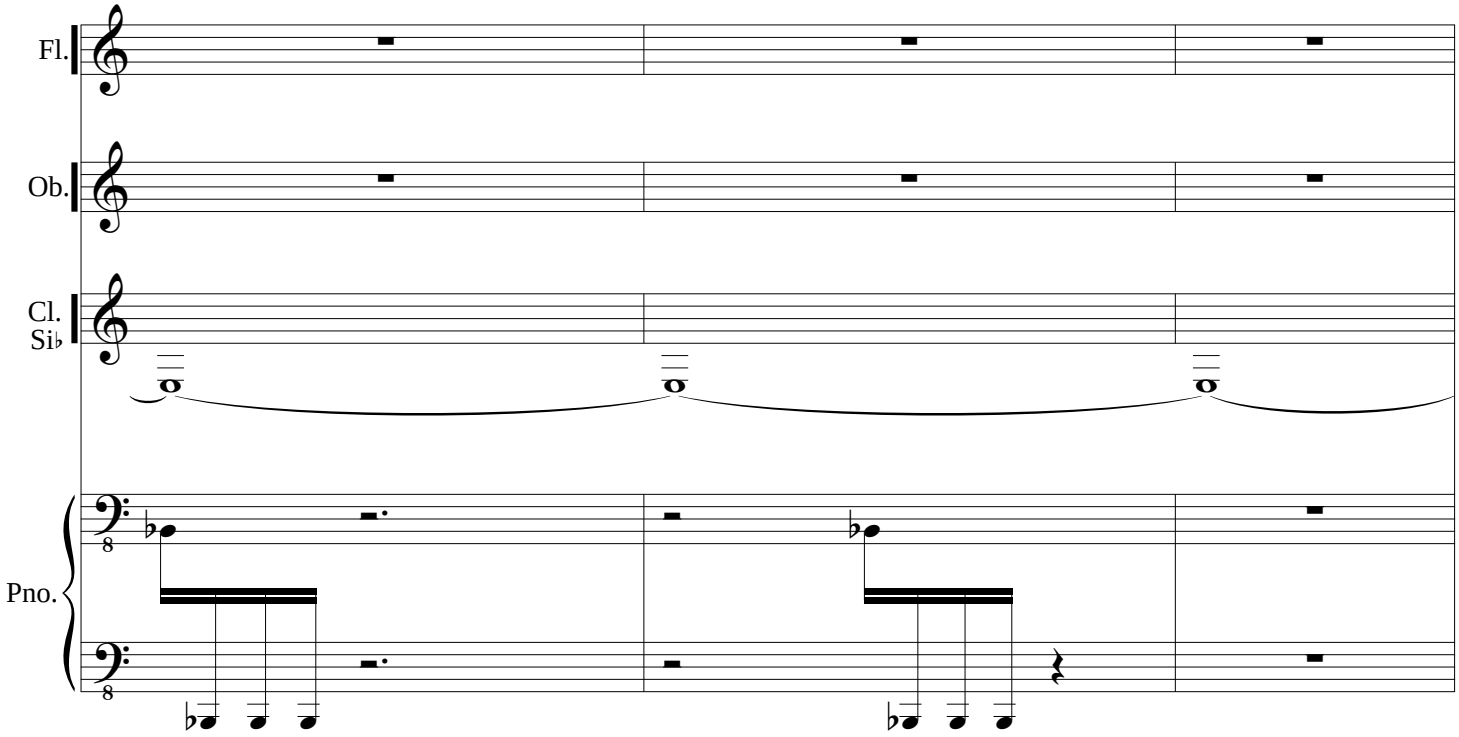

K
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.

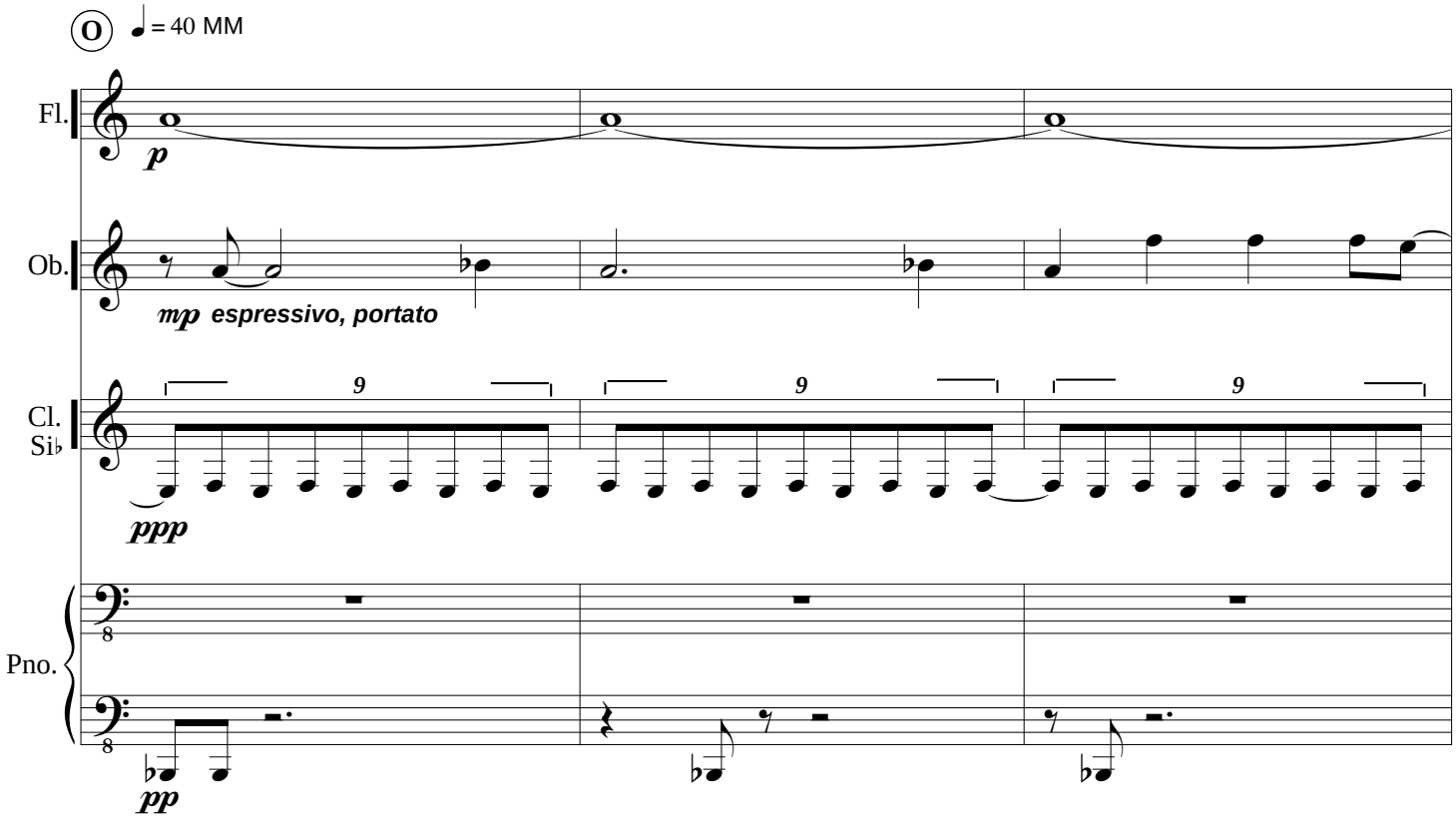

Fl.
sfzf
Ob.
sfzf
Cl.
Si♭
Pno.


L
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
9
f
f
9
7
6
3
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.

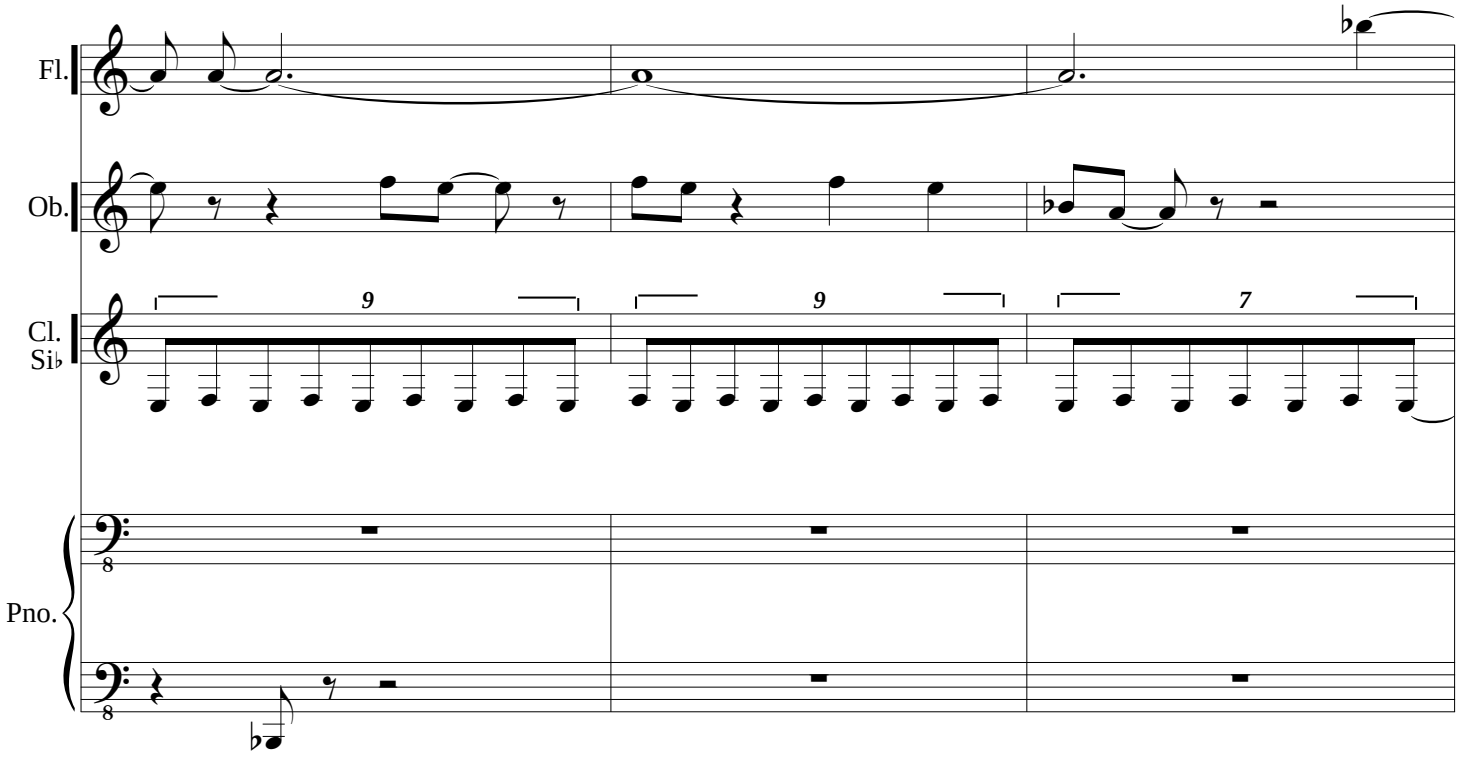

M
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
3
3
5
6
7
3
7
5
9
3

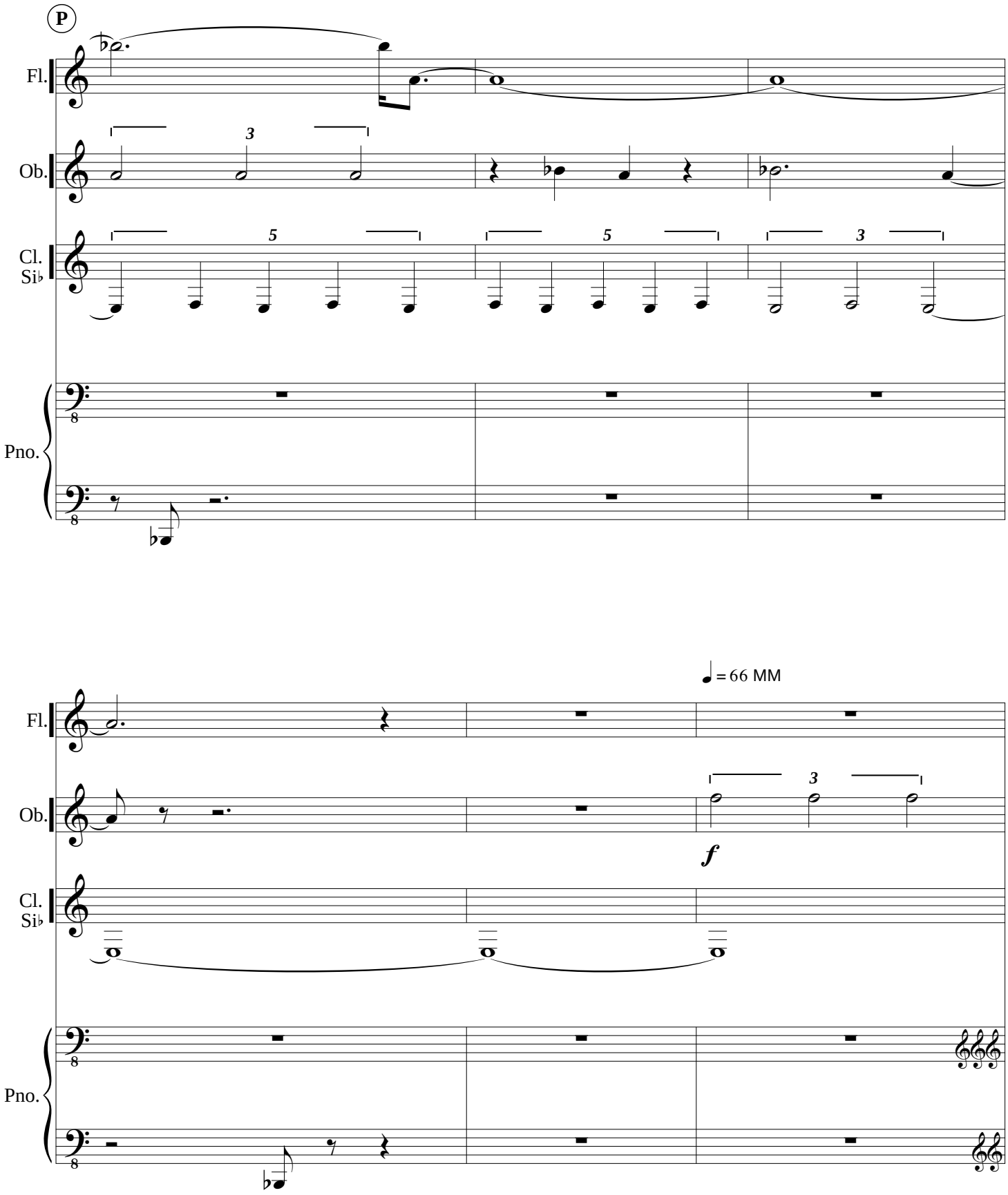

N
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
sfzf
sfzf

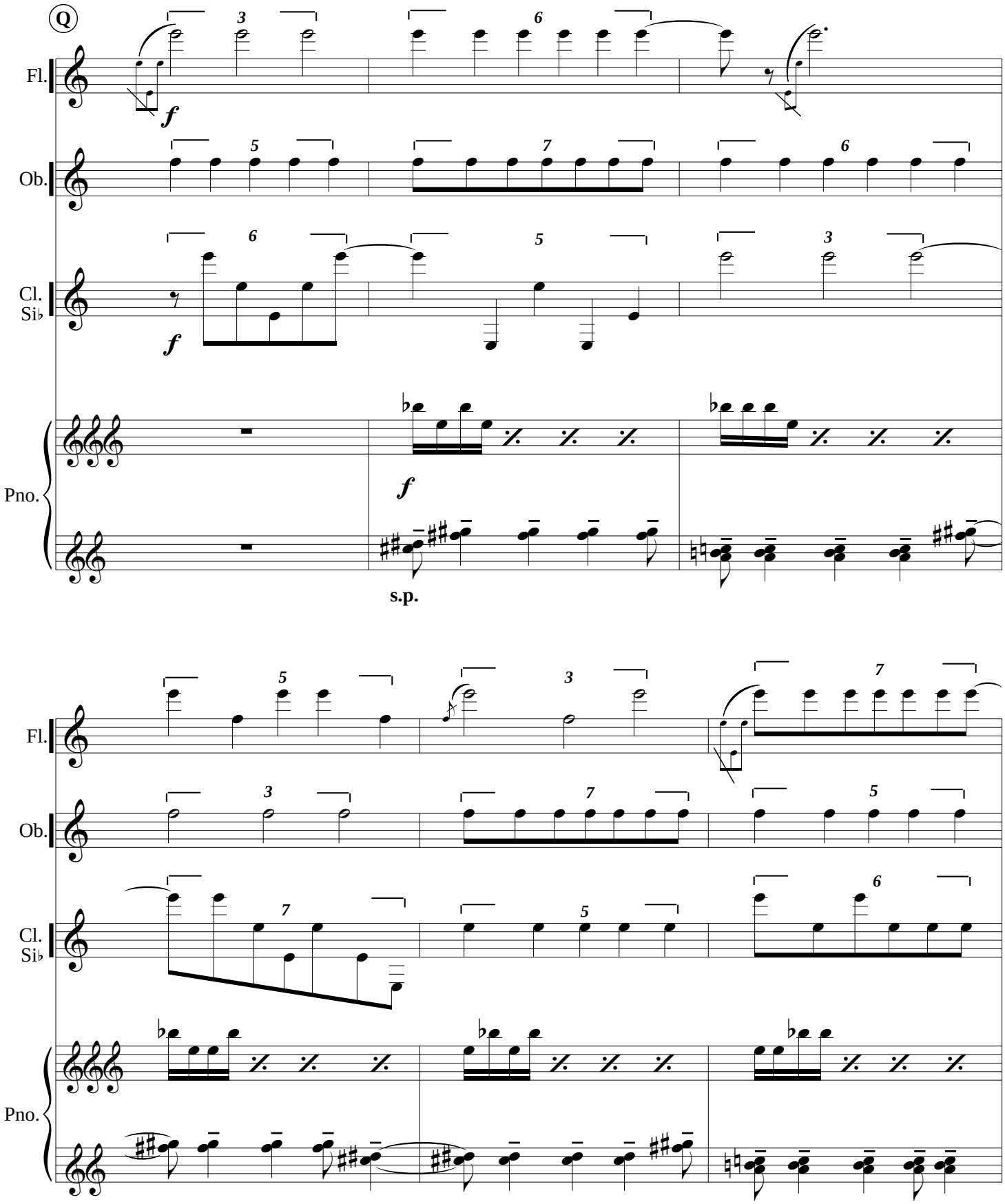

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.

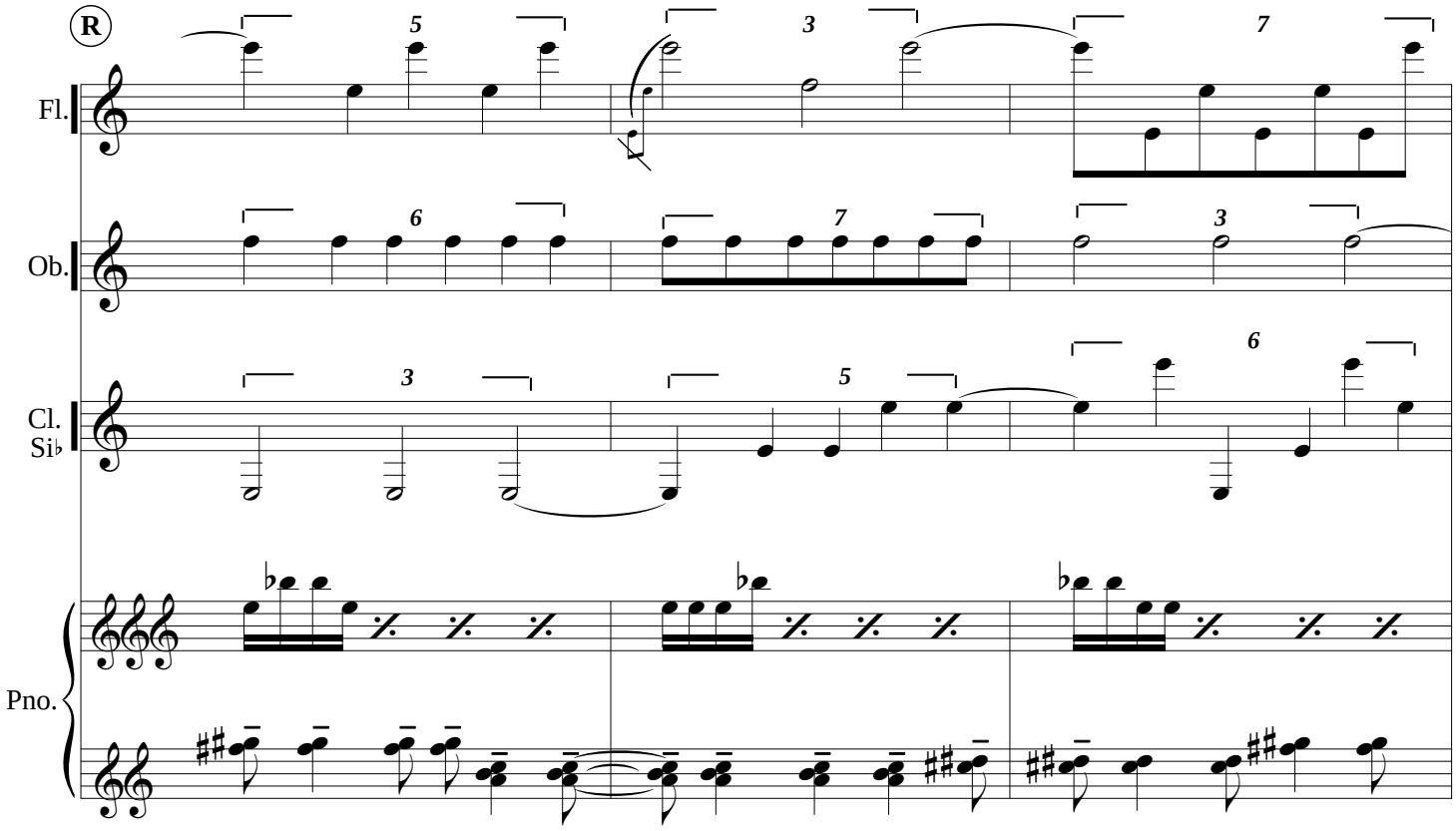


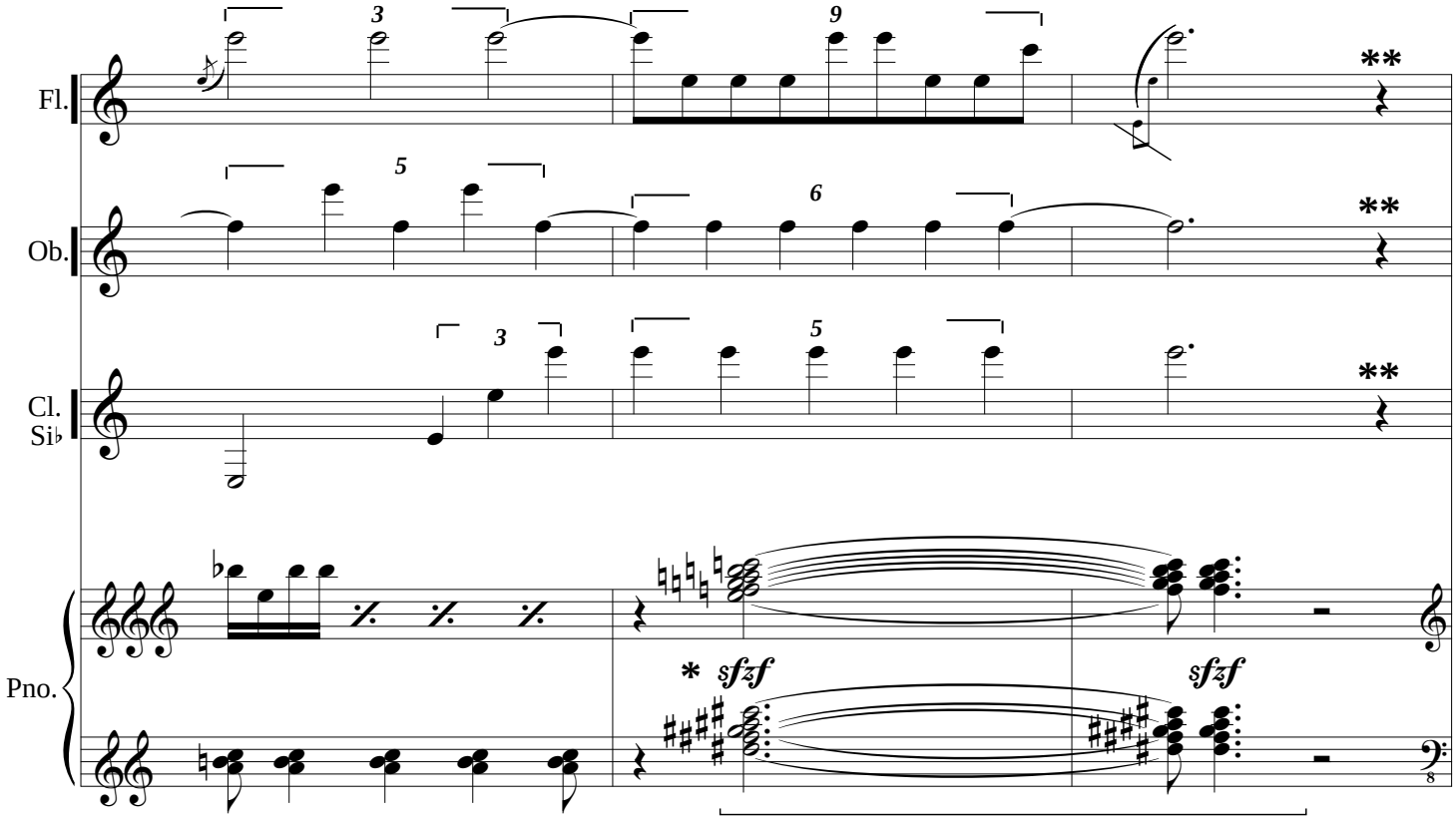
*respirar imperceptiblemente cuando sea necesario.
breathe imperceptibly when necessary.




P
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
3
5
5
3
= 66 MM
f

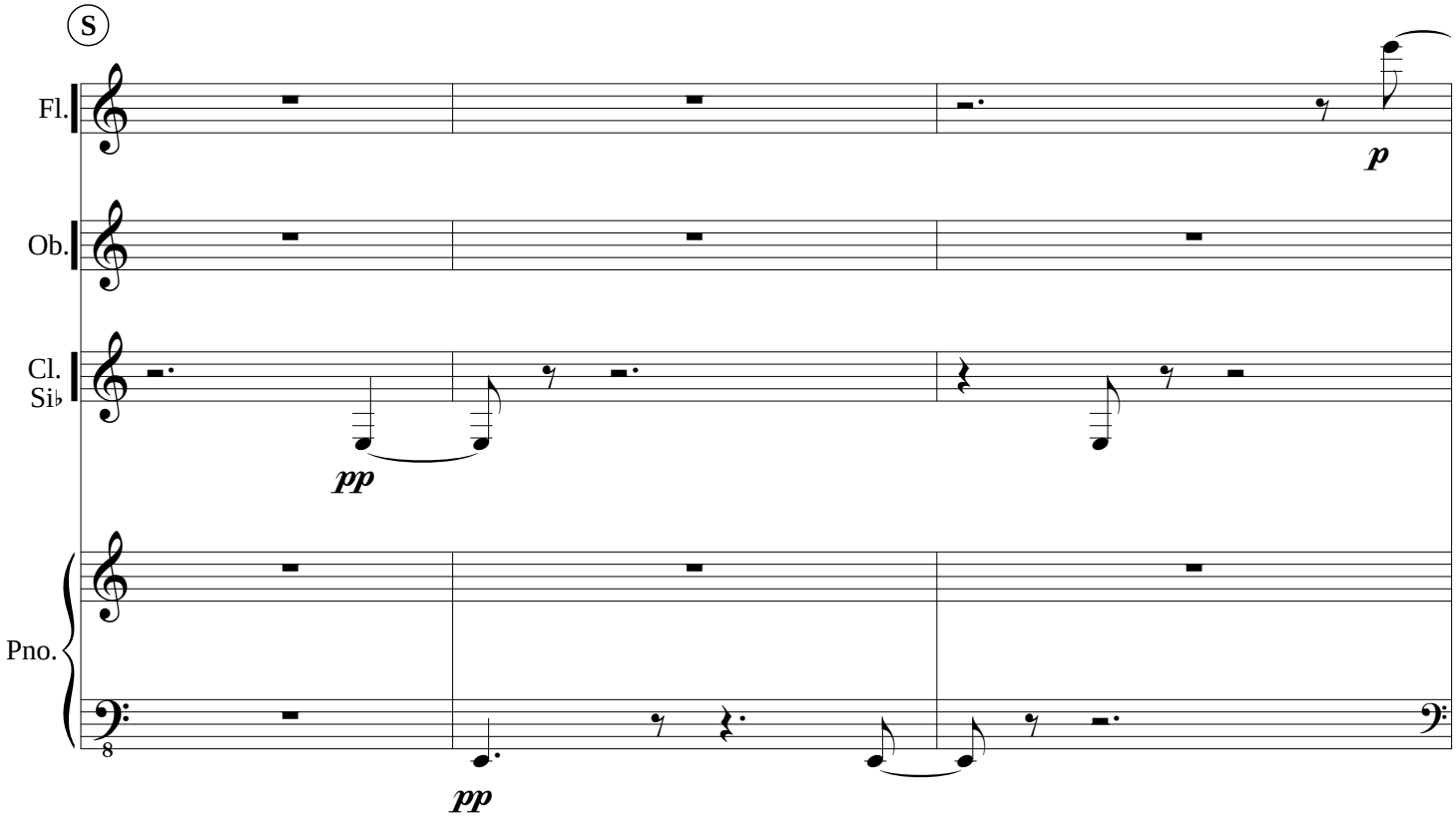

Q
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
f
s.p.

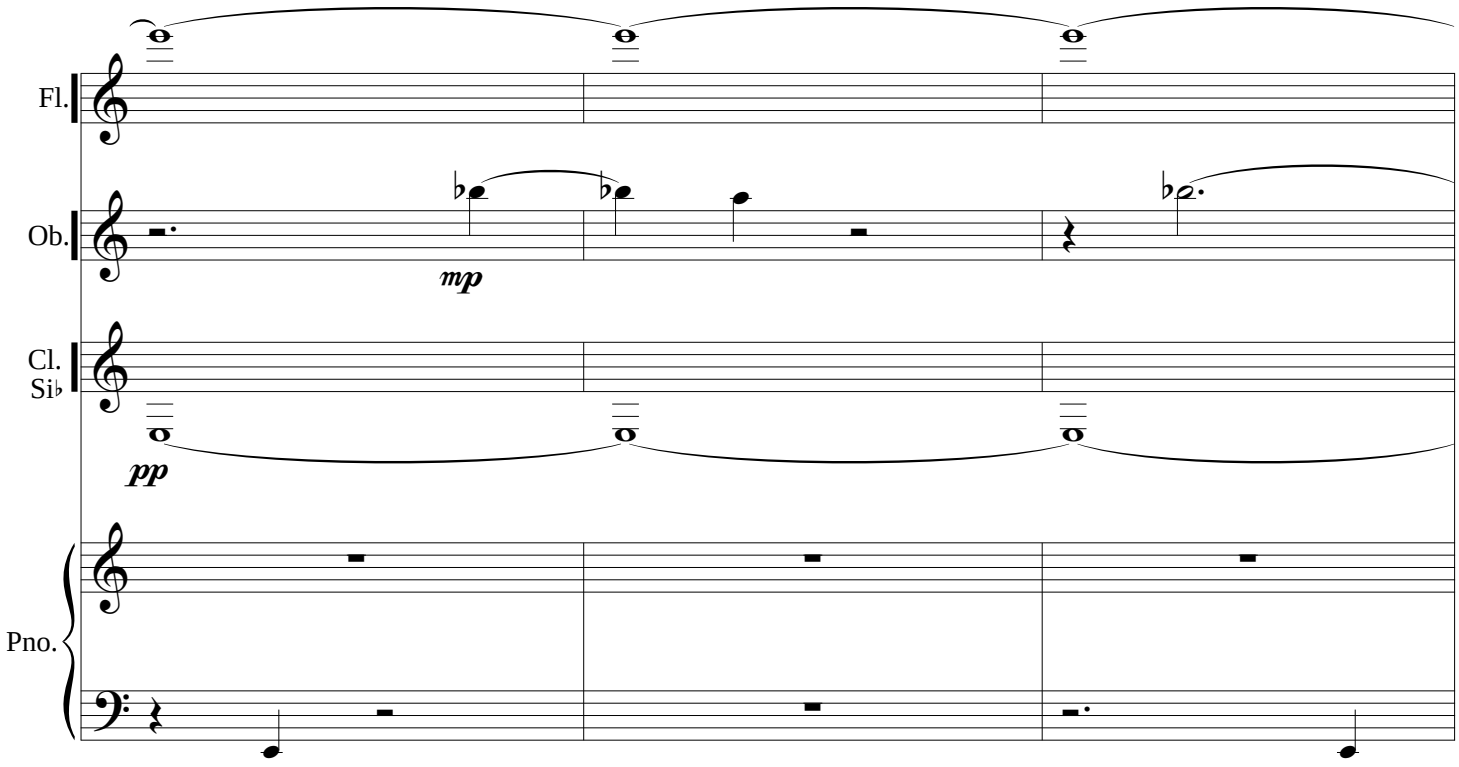


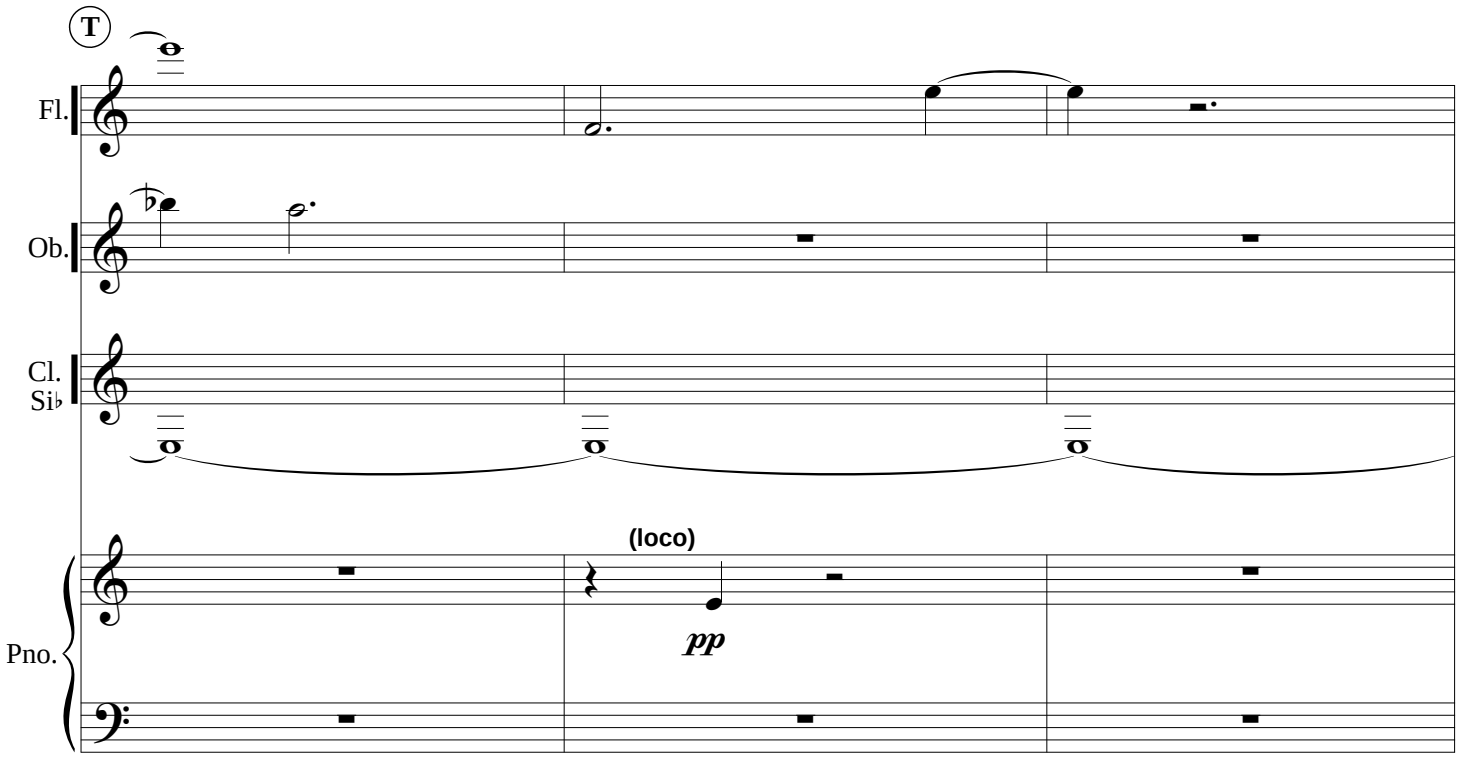


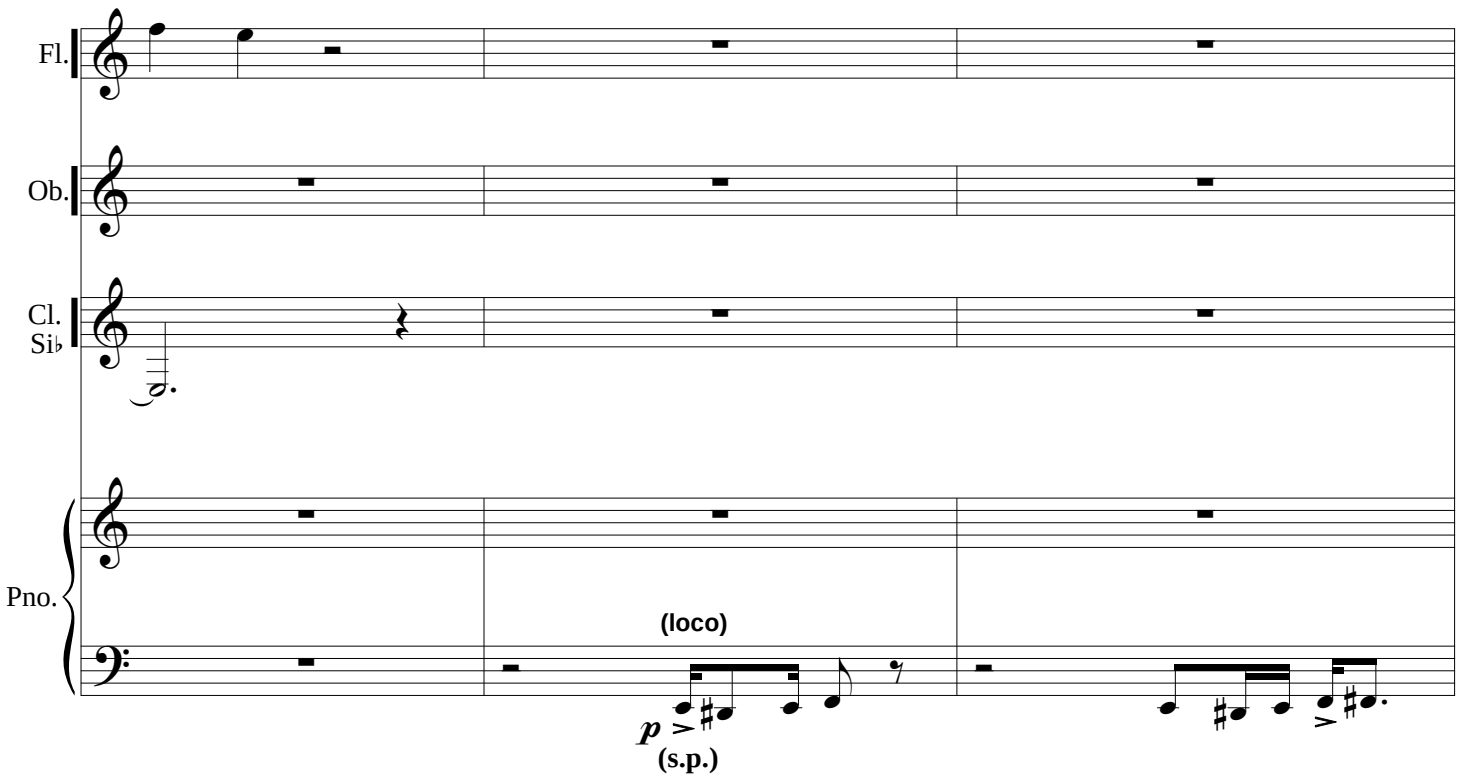
* con las manos. / with hands.

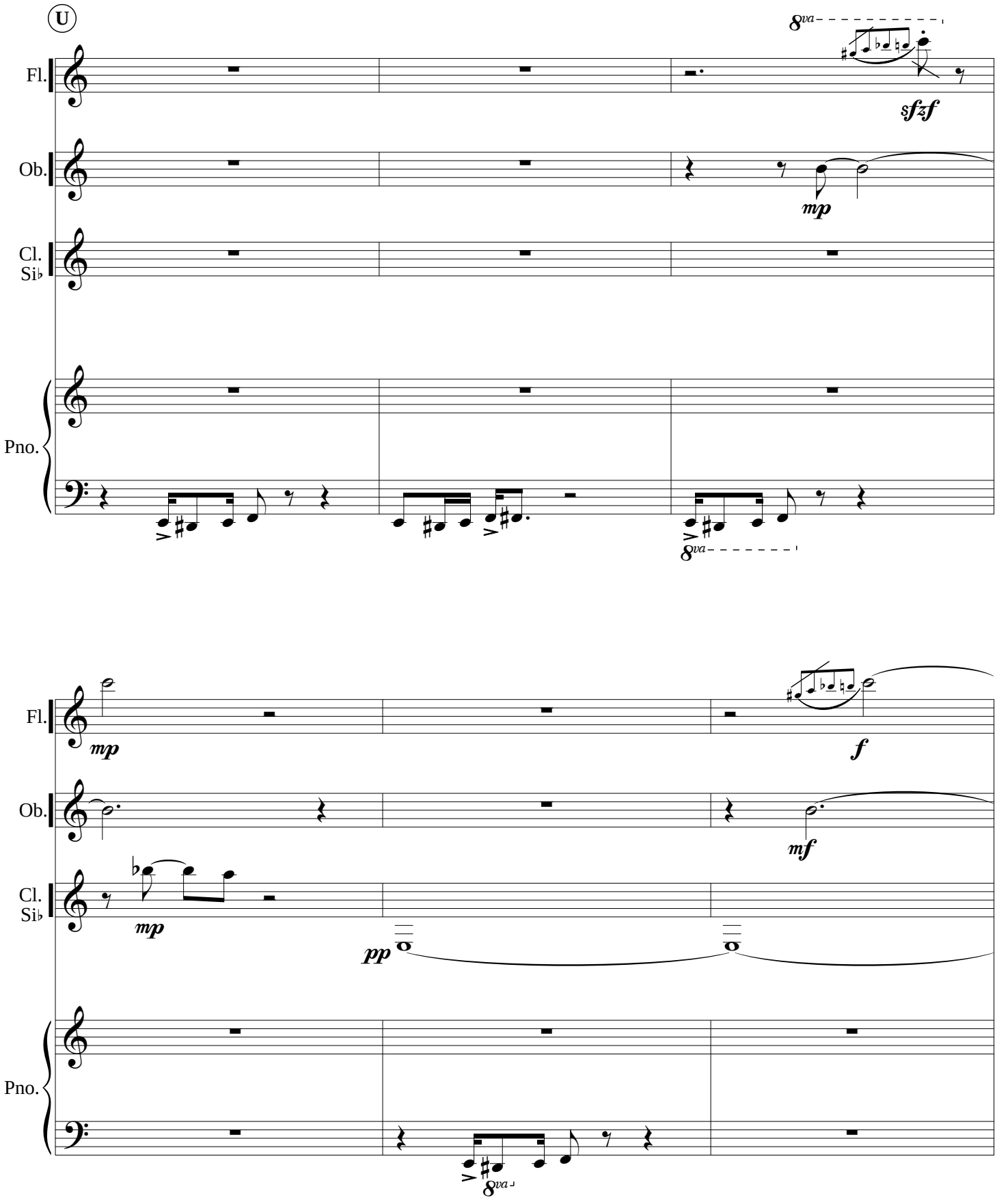
**cortar los tres juntos. / finish all three together.

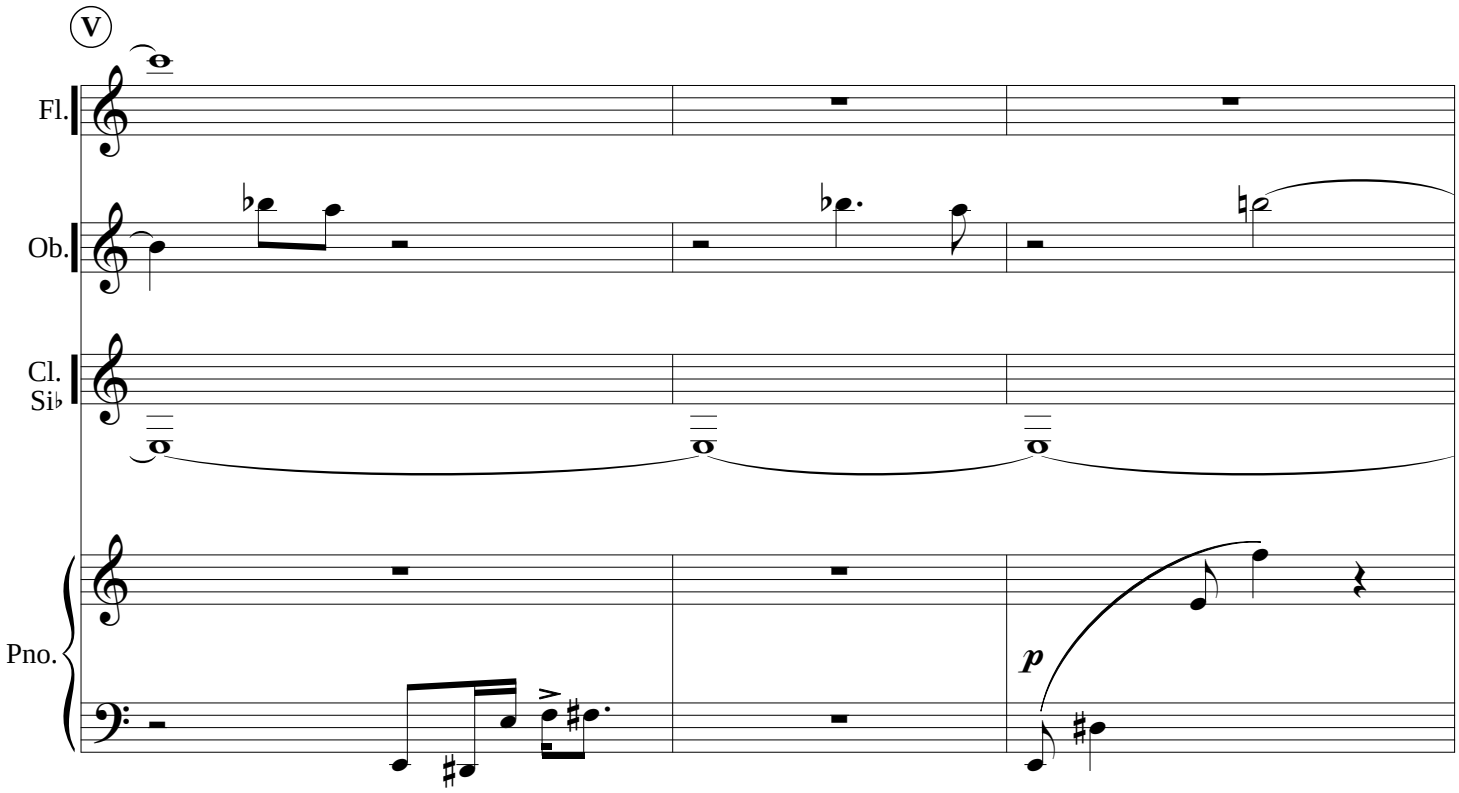

S
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
8
p
pp
pp

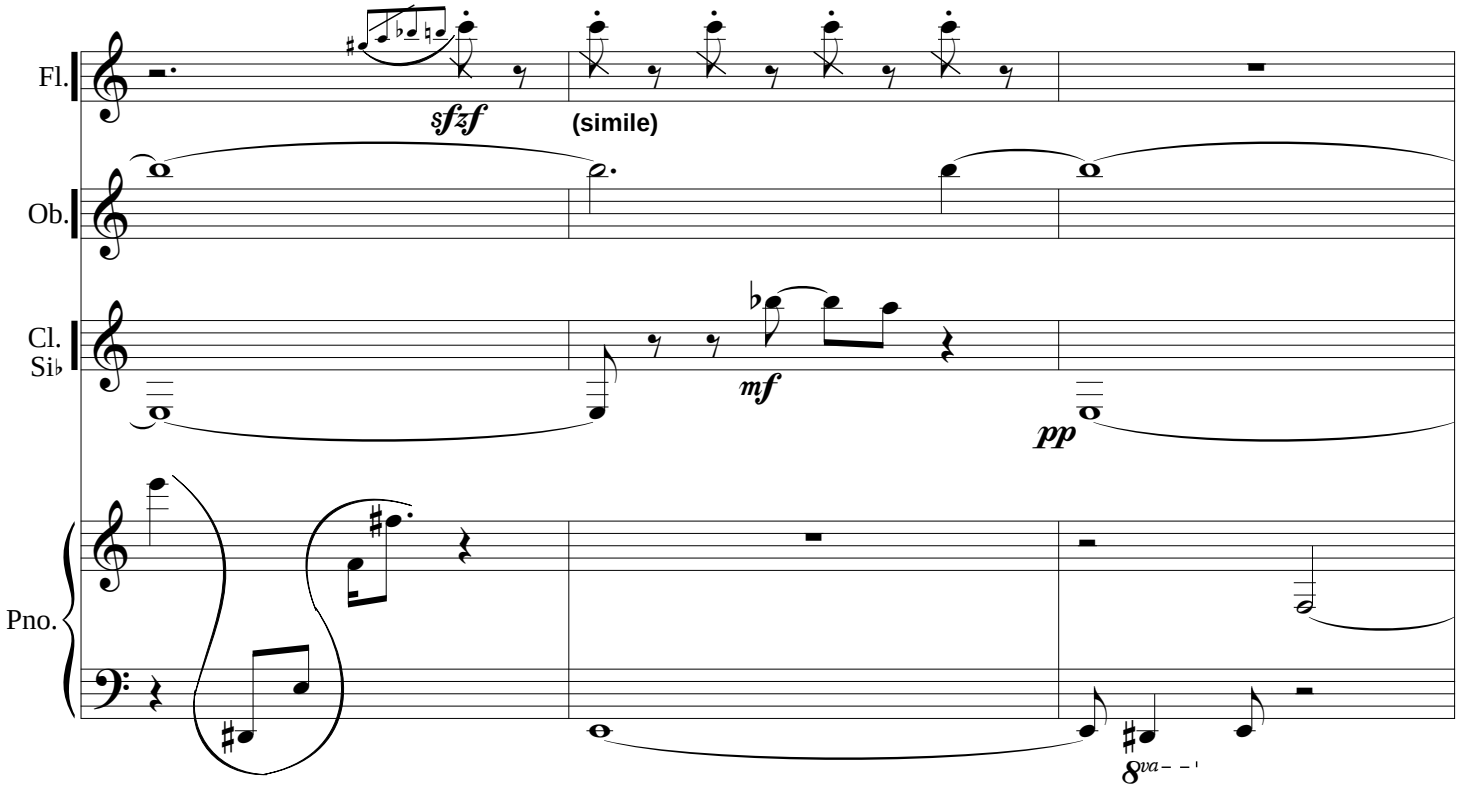

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
mp
pp

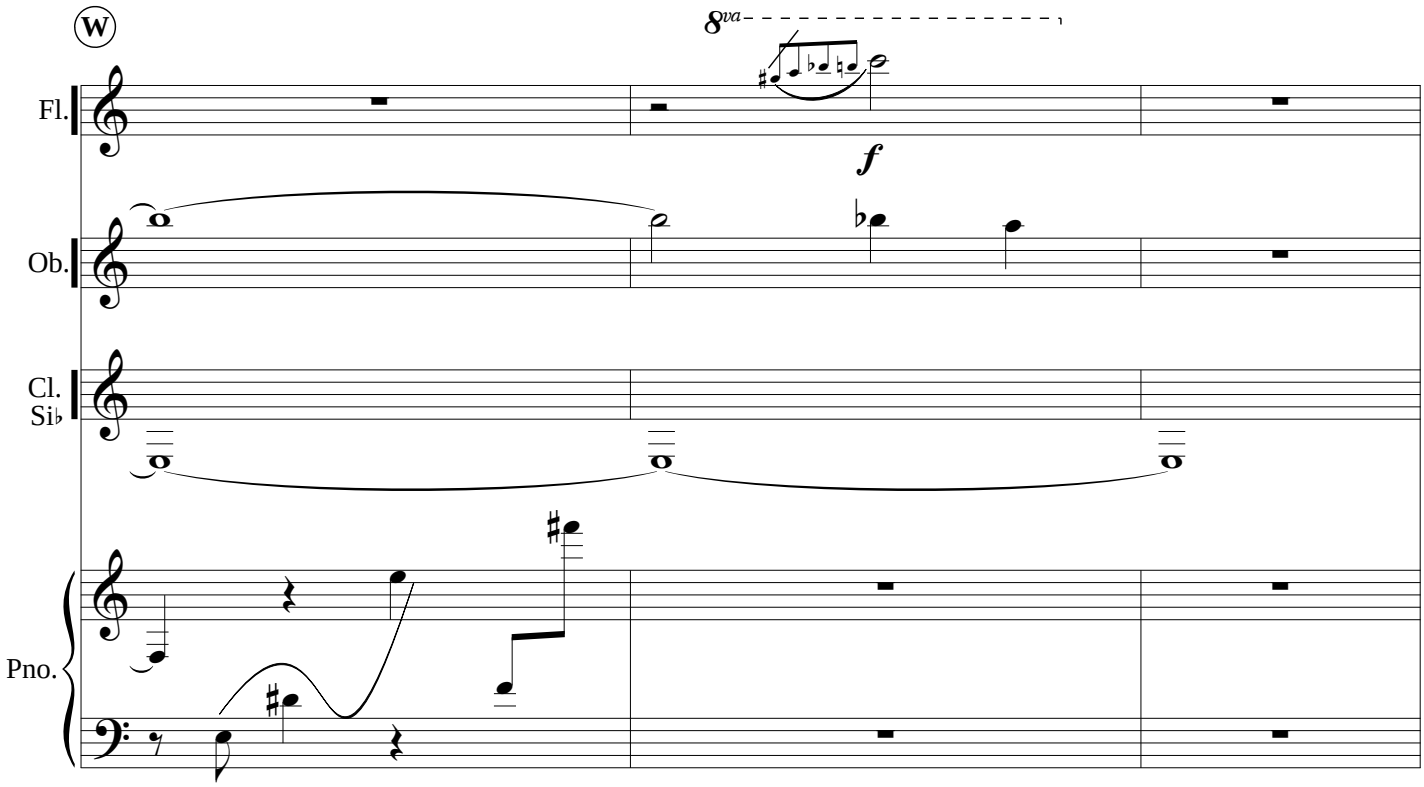

T
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
(loco)
pp

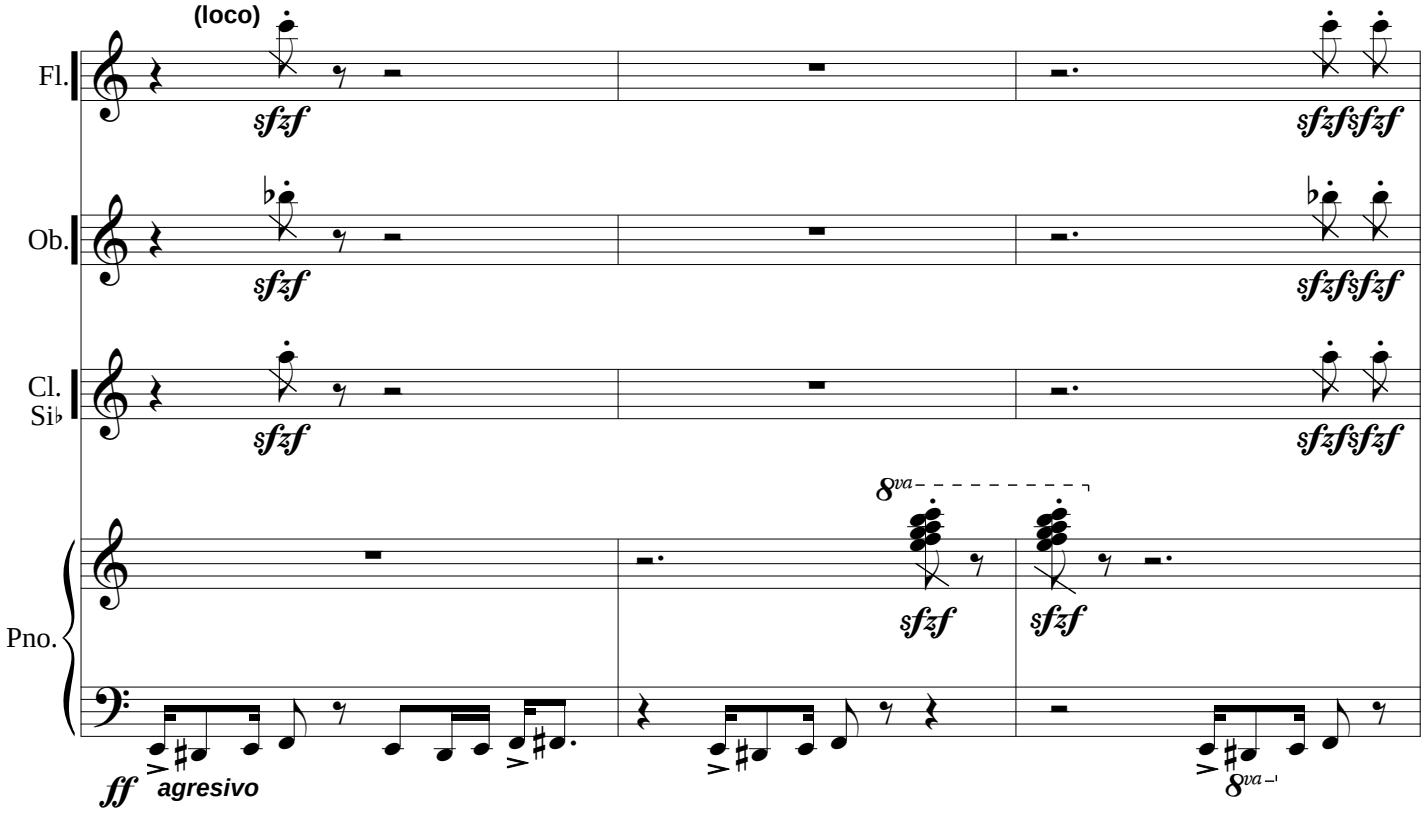

Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
(loco)
p
(s.p.)

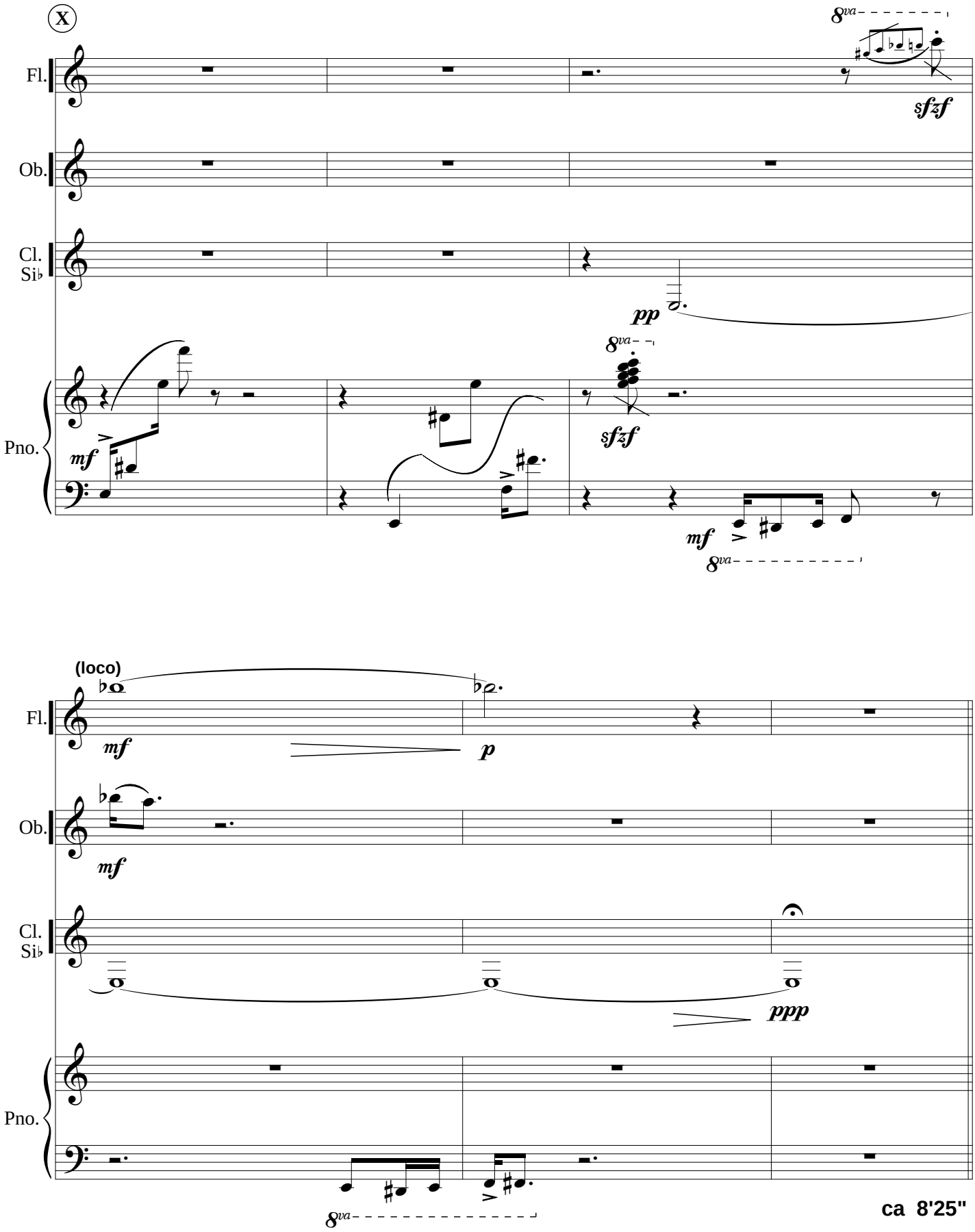

U
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
8va
sfzf
mp
mp
f
mf
pp
8va


V
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
p


Fl.
sfzf
(simile)
Ob.
Cl.
Si♭
mf
pp
Pno.
8va


W
8va
Fl.
f
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.


(loco)
Fl.
sfzf
sfzfsfzf
Ob.
Cl.
Si♭
8va
Pno.
ff
agresivo
8va


X
Fl.
Ob.
Cl.
Si♭
Pno.
8va
sfzf
pp
mf
(loco)
p
ppp
ca 8'25"