

nada  
para soprano

montevideo, 1993

graciela paraskevaídis

*nada* es una escena onírica para una cantante preferentemente con voz de “lirico spinto”, quien deberá vestir de negro sin joyas ni adornos y mantenerse inmóvil en el centro del escenario, sin gesticular ni realizar mímica alguna.

- mantener estrictamente la relación interválica interna.
- observar rigurosamente la indicación metronómica, sin acelerar, pues la obra necesita apoyar su tensión dramática en esa relativa lentitud.
- realizar con precisión los cambios de intensidad marcados, dentro de la escala relativa *pp - p - mp - mf - f* y *ff*.
- el glissando ocupa el valor total de la nota sobre la cual se inicia, por ejemplo negra o corchea, es decir que comienza en esa nota y dura una negra o corchea. obviamente el trayecto a recorrer y el valor de la nota inicial incidirán sobre la rapidez del desplazamiento entre el punto de partida y llegada.
- las consonantes usadas son la *m* y la *n* (dos formas de emitir el sonido con la boca cerrada o contra los dientes superiores e inferiores apretados); la *a* es la única vocal utilizada.
- la palabra *nada* al final debe decirse *p*, en forma natural, sin gestos.
- de ser posible, accionar sencillos cambios lumínicos:
  - muy poca luz (con algún tinte violáceo) sobre la cantante misma (que debe tener luz suficiente para poder leer la partitura), con el resto del escenario a oscuras.
  - compás 22 al 23: aumentar la luz al máximo y luego decrecer al punto de partida en el compás 25.
  - compás 31: crecer súbitamente al máximo sobre el *ff* y bajar al punto de partida en el compás 43 al 44.
  - compás 48: crecer gradualmente al máximo (compás 49) y bajar algo en el compás 53 y un poco más en el 54, hasta llegar a la oscuridad total en el compás 56.
  - compás 57: un tiempo antes del compás 58, crecer al máximo y bajar algo en el compás 58, manteniendo igual hasta
  - compás 77, donde crece gradualmente al máximo hasta el compás 85, y luego comienza a decrecer paulatinamente a partir del compás 86 llegando en el
  - compás 93 a la oscuridad total, que se mantiene hasta después de la palabra *nada* y del calderón, creciendo apenas para dejar que la cantante haga mutis por el foro.
- de no poder realizarse estos cambios lumínicos, la obra se ejecutará en su totalidad con la luz normal de concierto.

# nada

graciela paraskevaídís

♩ = 44 MM

Soprano

1 *p* *pp* *p* *pp*  
n n m n

5 *p* *mf* *mp*  
a a n

9 *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp*  
a m

13 *p* *mp* *mf* *p*  
a a a a a m

17 *mp* *p* *pp* *p* *pp*  
n a m m a n

21 *p* *mf* *f con desesperación* *sf* *p*  
n a a a a a a

nada

25 *pp* *p* *3*  
m n a

29 *mp* *mf* *f* *p* *ff* *como un grito* *mf* *ff*  
*3* *3* a

33 *pp* *ff* *con desesperación* *3*  
a a a a

37 *f* *3* *3* *ff*  
a a a

41 *mp* *f* *mf* *p* *calmo*  
a a a a a a m

45 *mp* *pp*  
m a m a

nada

49 *ff* *con desesperación*

a a a a a

53 *mp* *calmo* 5 *p* *pp*

m n

57 *f* *mf* 5 *p*

a

61 *mp* *p* *mp* *pp*

a a m

65 *mf* *p* 3 *pp* *f*

a m a

69 *p* *pp* *p* *pp*

m m

nada

73 *p* *pp* *p.* *pp*

m n

77 *pp* *ff* *con desesperación* *mf* *pp*

a a m

81 *ff* 3 5 7

a a a a a

85 *f* *p* *mf* *f* *p*

a m a

89 *mp* *p* *pp*

n m

93 *p* nada 9'

nada 9' 1993