

La terra e la morte

para coro mixto a cappella

(6 sopranos, 6 contraltos, 6 tenores, 6 bajos)

Freiburg i.Br., 1968

Graciela Paraskevaídis

I

Tu sei come una terra
che nessuno ha mai detto.
Tu non attendi nulla
se non la parola
che sgorgherà dal fondo
come un frutto tra i rami.
C'è un vento che ti giunge.
Cose secche e rimorte
t'ingombrano e vanno nel vento.
Membra e parole antiche.
Tu tremi nell'estate.

II

Sei la terra e la morte.
La tua stagione è il buio
e il silenzio. Non vive
cosa che più di te
sia remota dall'alba.

Quando sembri destarti
sei soltanto il dolore,
l'hai negli occhi e nel sangue
ma tu non senti. Vivi
come vive una pietra,
come la terra dura.
E ti vestono sogni
movimenti singulti
che tu ignori. Il dolore
come l'acqua di un lago
trepida e ti circonda.
Sono cerchi sull'acqua.
Tu li lasci svanire.
Sei la terra e la morte.

Cesare Pavese: De *La terra e la morte* (1943)

.....

♪ = hablado normal en cualquier altura cómoda para el cantante respectivo.

I

① $\text{♩} = 60 \text{ MM}$

6 sopr. *f* Tu *decresc. ...* tu tu tu *p* sei *mp*

6 contr. *f* Tu *decresc. ...* tu sei *p* *mp*

6 ten. *f* Tu *decresc. ...* tu tu *p* sei *mp*

6 baj. *f* Tu tu *decresc. ...* tu tu *p*

②

sopr. *cresc. ...* sei sei *f* sei *f* co *f* me *f*

contr. *cresc. ...* sei *f* me *f*

ten. *cresc. ...* sei sei *ff* co - me u - na *f*

baj. *mp* sei sei *ff* co me *f*

③

sopr. rra che nes

contr. u u - na

ten. te - rra te

baj. na na te rra

④

sopr. det to det

contr. ha ha

ten. su mai mai mai

baj. no to

⑤

sopr. ten di la

contr. *pp* b.ch. nul - la *p* nul

ten. *pp* tu tu *mf* b.ch. nul - la *p* nul - la *pp*

baj. *pp* Tu non at *f* *decresc. ...* *p* nul - la

6

sopr. *mf* *gliss.* *mf* *f* se non non mai mai do

contr. *mf* *f* nul - la nul - la

ten. *mf* *f* la pa - ro - la dal mai nul - la

baj. *mf* *f* che sgor - ghe - rà fon co - me

7

sopr. *gliss.* *f* *mf* to tra ra

contr. *f* *mf* *gliss.* mai ra mi

ten. *mf* *f* un mai nul - la

baj. *f* *mf* frut i mi

8

sopr. *decresc. ... p* *mp* un to

contr. *decresc. ... p* *mp* un to

ten. *ff* mai

baj. *decresc. ... p* *mp* C'è ven

9

sopr. *pp* C'è

contr. *mp* *pp* C'è

ten. *mp* *pp* ti giun C'è

baj. *mp* *pp* che C'è

10

sopr. *mf* *mf* *mf* se che ri no

contr. *mf* *mf* *mf* co bra

ten. *mf* *mf* sec t'in

baj. *mf* *mf* e mor te gom

11

Musical score for measures 11-12. The system includes four vocal parts: soprano (sopr.), contralto (contr.), tenor (ten.), and bass (baj.). The lyrics are: soprano: nel... e... pa...; contralto: e... to... bra...; tenor: van... mem...; bass: no... ven... Dynamics include *mp* and *mf*. There are slurs and ties across the vocal lines.

12

Musical score for measures 13-14. The system includes four vocal parts: soprano (sopr.), contralto (contr.), tenor (ten.), and bass (baj.). The lyrics are: soprano: ro... le... Tu...; contralto: Tu...; tenor: ti... che... Tu...; bass: an... Tu... Dynamics include *mp* and *ff*. There are slurs and ties across the vocal lines.

13

Musical score for measures 15-16. The system includes four vocal parts: soprano (sopr.), contralto (contr.), tenor (ten.), and bass (baj.). The lyrics are: soprano: nell'... e... sta...; contralto: Tu...; tenor: Tu...; bass: tre... mi... Dynamics include *p subito cresc...*, *f*, and *gliss.*. There are slurs and ties across the vocal lines.

14

Musical score for measures 17-18. The system includes four vocal parts: soprano (sopr.), contralto (contr.), tenor (ten.), and bass (baj.). The lyrics are: soprano: (no lyrics); contralto: te... Tu...; tenor: Tu...; bass: Tu... Dynamics include *decresc...* and *pp*. There are slurs and ties across the vocal lines.

15

Musical score for measures 19-20. The system includes four vocal parts: soprano (sopr.), contralto (contr.), tenor (ten.), and bass (baj.). The lyrics are: soprano: Tu...; contralto: Tu...; tenor: Tu...; bass: Tu... Dynamics include *molto rallentando...*, *mf*, *cresc...*, and *ff*. There are slurs and ties across the vocal lines.

II

♩ = 100 MM

tutti *fff*

①

sopr. 2
Sei la te - rra e la mor - te Sei_

contr. 2
Sei la te - rra e la mor - te la

ten. 2
Sei la te - rra e la mor - te

baj. 2
Sei la te - rra e la mor - te

②

sempre fff

sopr. 2
la te rr a a

contr. 2
te te rr a a

ten. 2
te mor te mor rr a a

baj. 2
rra e te rr a a

3 ♩ = 92 MM

tutti *pp*

2 Soprano: Se i la la te

2 Contralto: Sei Se i la

2 Tenor: Sei Se i

2 Bass: Se i la

4

2 Soprano: rra e la mor te

2 Contralto: la te rra e la mor

2 Tenor: la te rra e la mor

2 Bass: te rra e la mor

⑤ *subito tutti fff*

This musical score block covers measures 5 through 8. It features five vocal parts (Soprano 2, Contralto 2, Tenore 2, Bass 2) and piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *subito tutti fff*. The lyrics are: soprano 2: m, o, r; contralto 2: mor, te; tenore 2: mor, te; bass 2: te. The piano part provides harmonic support with various rhythmic patterns and articulations.

⑥ $\text{♩} = 100 \text{ MM}$
tutti mp

This musical score block covers measures 9 through 12. It features five vocal parts (Soprano 2, Contralto 2, Tenore 2, Bass 2) and piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 100 \text{ MM}$ and the dynamics as *tutti mp*. The lyrics are: soprano 2: ne; contralto 2: sta; tenore 2: la; bass 2: tu - a, gio. A large melodic leap is indicated by lines connecting the notes 'ne' (soprano), 'sta' (contralto), 'gio' (bass), and 'ne' (soprano) across the vocal staves. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 10.

⑦ *decresc. . . a p*

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

sopr. 2

contr. 2

ten. 2

baj. 2

si len zio

3

⑧ *tutti pp* *ff* *pp*

$\text{♩} = 56 \text{ MM}$

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

sopr. 2

contr. 2

ten. 2

baj. 2

Te rra

9 *tutti ppp*

Musical score for measures 9-11, *tutti ppp*. The score includes vocal parts for soprano (sopr. 2), contralto (contr. 2), tenor (ten. 2), and bass (baj. 2), and piano accompaniment. The lyrics are: soprano: M; contralto: te; tenor: r, te; bass: o, r, te.

10 $\text{♩} = 60 \text{ MM}$
sempre mf, uguale, senza accenti

Musical score for measures 10-12, *sempre mf, uguale, senza accenti*. The tempo is $\text{♩} = 60 \text{ MM}$. The score includes vocal parts for soprano (sopr. 2), contralto (contr. 2), tenor (ten. 2), and bass (baj. 2), and piano accompaniment. The lyrics are: tenor: Non vi ve co; contralto: Non vi ve co; bass: Non vi ve.

sempre *mf* e uguale

11

2
sopr. 2
2

2
contr. 2
2

2
ten. 2
2

2
baj. 2
2

sa
sa
co sa
co sa
co sa

Che più
Che più
sa

12

2
sopr. 2
2

2
contr. 2
2

2
ten. 2
2

2
baj. 2
2

Si
Si
Si

gliss. di te
gliss. di te
gliss. di te

più di te

13

2 a re mo ta gliss.

sopr. 2 a re - mo ta dall'

2 a re

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

14

$\text{♩} = 50 \text{ MM}$
tutti ppp

2 dall' - al ba Si len

sopr. 2 al ba len zio

2 mo ta dall' - al - ba zio si

2 Si len

2 len zio

2 zio si

2 Si len

2 len zio

2 zio len

2 Si len

2 len zio

2 zio Si

15 ♩ = 80 - 84
tutti *f*

Musical score for measures 15-16, featuring Soprano (sopr.), Contralto (contr.), Tenor (ten.), and Bass (baj.) parts. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *quan - do sem - bri de - star ti*. The Soprano part has lyrics: *do lo re*. The Contralto part has lyrics: *do lo re*. The Tenor part has lyrics: *do lo re*. The Bass part has lyrics: *do lo re*. The piano accompaniment includes the lyrics: *Sei sol - tan - to*. The score is marked with a tempo of ♩ = 80 - 84 and dynamics of *tutti f*. The key signature has one flat (B-flat).

16

Musical score for measures 17-18, featuring Soprano (sopr.), Contralto (contr.), Tenor (ten.), and Bass (baj.) parts. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Sei do - lo - re*. The Soprano part has lyrics: *do - lo - re*. The Contralto part has lyrics: *Sol chi*. The Tenor part has lyrics: *tan l'hai*. The Bass part has lyrics: *il do - lo - re*. The piano accompaniment includes the lyrics: *Sei do - lo - re*. The score is marked with dynamics of *ppp*. The key signature has one flat (B-flat).

17 *tutti ff* *f*

sopr. 2 san san non non

2 nel san

2 san

2 gue

2 e san

2 san - gue gue tu

2 san gue san-gue

2 san gue tu

2 gue ma

2 san - gue ma

2 gue ma

18 *dim. a mp* *f* *b.ch.* $\text{♩} = 92 - 96$

sopr. 2 Sen vi - vi

2 Sen vi vi

2 Sen

2 ma tu non sen - ti vi vi

2 (b.ch.) vi vi

2 tu Vi vi

2 tu non sen ti vi vi

19

sopr. 2
ah

2
ah

2
ah

2
co me la te rra du ra

2
co-me la te rra du - ra

2
b.ch.

2
co-me vi ve u-na pie tra co-me la te rra du-ra

2
co - me vi - ve u - na pie - tra co-me la te rra du - ra

2
pie - tra te rra

2
vi co me vi ve u - na pie tra

2
co me vi ve u - na pie tra co - me la te - rra du - ra

20 ♩ = 60 MM

sopr. 2

2

2

2
b.ch.
pp

2
E ti ves to no sog ni mo - vi - men ti sin gul ti

2
solo p
3
gliss.

2
b.ch.
pp

2
b.ch.
pp

2

2

21 *fff*

sopr. 2 do
lo
re

contr. 2 do
lo
re

ten. 2 che tu i - gno ri do
lo
re

baj. 2 Il do lo re
Il do lo re
Il do lo re

22 *f* *pp*

sopr. 2 do
lo
re

contr. 2 do
lo
re

ten. 2 do
lo
re

baj. 2 *parlato libero*
f come l'qua di un lago trepida e ti circonda
parlato libero
f come l'qua di un lago trepida e ti circonda
parlato libero
f come l'qua di un lago trepida e ti circonda

23 ♩ = 50 MM
tutti *p*

ac ni
la sva
So sull' sci
Tu li
cer no qua chi
ire

24 *f* *pp*

sva ni re
sva ni re
sva ni re

25 $\text{♩} = 100 \text{ MM}$
tutti fff

sopr. 2 mor te
la
e

contr. 2 vi ta
la
Sei

ten. 2 Sei
la
vi ta

baj. 2 e
la

mor te

26 $\text{♩} = 60 \text{ MM}$ $\text{♩} = 50 \text{ MM}$
tutti pp *ppp* *fff*

sopr. 2 la mor mor

contr. 2 te mor mor

ten. 2 rra mor mor

baj. 2 la mor mor

te mor mor

fff

sopr. 2
2
2

contr. 2
2
2

ten. 2
2
2

baj. 2
2
2

te
te
te
te
te
te
te
te
te
te
te
te