

# dos piezas para oboe y piano

- I. ... pelo grito demente... (de *Deus Ihe pague*, Chico Buarque)
- II. ... como se ouvisse música (de *Construção*, Chico Buarque)

montevideo, 1995

graciela paraskevaídis

- la participación vocal del o de la oboísta y del o de la pianista está indicada en el pentagrama debajo de la parte de oboe y en el pentagrama encima de la del piano.
- observar rigurosamente las indicaciones metronómicas, sin poner en evidencia el pasaje de la primera a la segunda pieza.
  - encontrar puntos de equilibrio dinámico entre ambos instrumentos y voces, entre voz y silbido. las indicaciones ayudan pero el equilibrio último depende de la relación mutua, en el ámbito acústico en el que se ejecutará.
  - el uso de la voz y del silbido se entienden como extensiones naturales de los instrumentos.
  - las dos piezas se basan enteramente en el conjunto de nueve sonidos: *sol* sostenido - *la* - *si* bemol - *do* - *do* sostenido - *re* - *re* sostenido - *mi* y *fa* (en cualquier altura y no en sucesión cromática). no hay otros sonidos escritos, los que aparezcan resultarán del espectro acústico de los anteriores.
  - en la primera parte, la mano izquierda del piano trabaja sólo con un cluster de *la* - *si* bemol - *re* sostenido - *mi* en el registro más grave y siempre dura tres negras. en la segunda parte, sólo quedan el *la* y el *fa* y, finalmente, el *la* solo.
  - b.ch. = bocca chiusa: cantar con la boca cerrada sobre la letra *m*. en la indicación *amordazada*: cantar con la boca cerrada apretando los labios con fuerza. la indicación con la letra *n* se refiere a una emisión con labios entreabiertos y dientes apretados.
  - *o* = indica desplegar sonidos armónicos de la voz sobre la altura indicada, buscando libremente las posiciones y las respiraciones. se ruega evitar la letra *i*.
  - durante los silbidos (que suenan siempre a la octava superior de lo pautado), y donde fuera necesario, respirar libre pero imperceptiblemente.
  - en los pasajes de sonidos repetidos del oboe (por ejemplo entre B6 y C1, C6 a D1, E6 a F2, G3 a H1, I6 a J1) se sugiere buscar diferentes posiciones para lograr leves variantes tímbricas.
  - el final debe extinguirse gradualmente, sin preocuparse demasiado por la medida de los compases.

(obligada, Chico, y gracias a Mariana y Miguel)

# I.

(A) ♩ = 100 M.M. (ni más ni menos)

Oboe

Voz

Voz

Piano

*mp*

*f*

*áspero*

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*f*

*agresivo*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

n

n

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*f*

*agresivo*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

n

n

n

*mf*

*mf*

④

Ob. *fp*

Voz

Voz *n*

Pno. *f*

⑤

Ob. *ff*

Voz

Voz *b.ch.* *n*

Pno. *mf* *f*

⑥

Ob. *f*

Voz

Voz *n*

Pno. *f* *f*

©

Ob. *mf* *f*

Voz *b.ch.* *n* *n*

Voz *mf* *mf*

Pno. *mf*

©

Ob.

Voz *b.ch. amordazada* *mf*

Voz *b.ch. amordazada* *15<sup>ma</sup>*

Pno. *mf*

©

Ob. *igual* *mf* *ff*

Voz *igual*

Voz *igual* *15<sup>ma</sup>*

Pno. *mf* *ff subito*

①

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*ff*

*15<sup>ma</sup>*

*mf*

*n*

*b.ch.*

*f*

②

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*mf*

*mf*

*b.ch.*

*o*

## II

③ Subito ♩ = 50 M.M. (ni más ni menos)

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*15<sup>ma</sup>*

(M)

*muy expresivo*

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*mp*

*p*

silbado *g<sup>voz</sup>*

(N)

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*mp*

silbado *g<sup>voz</sup>*

*mf*

(O)

Ob.

Voz

Voz

Pno.

*mf*

*mf*

n

