magma VII

para catorce instrumentos de soplo

berlin, 1984

graciela paraskevaídis

- flautín
- 2 flautas
- flauta contralto
- clarinete en Mi bemol
- 2 clarinetes en Si bemol
- 2 trompetas en Do
- 2 cornos
- 2 trombones tenor-bajo

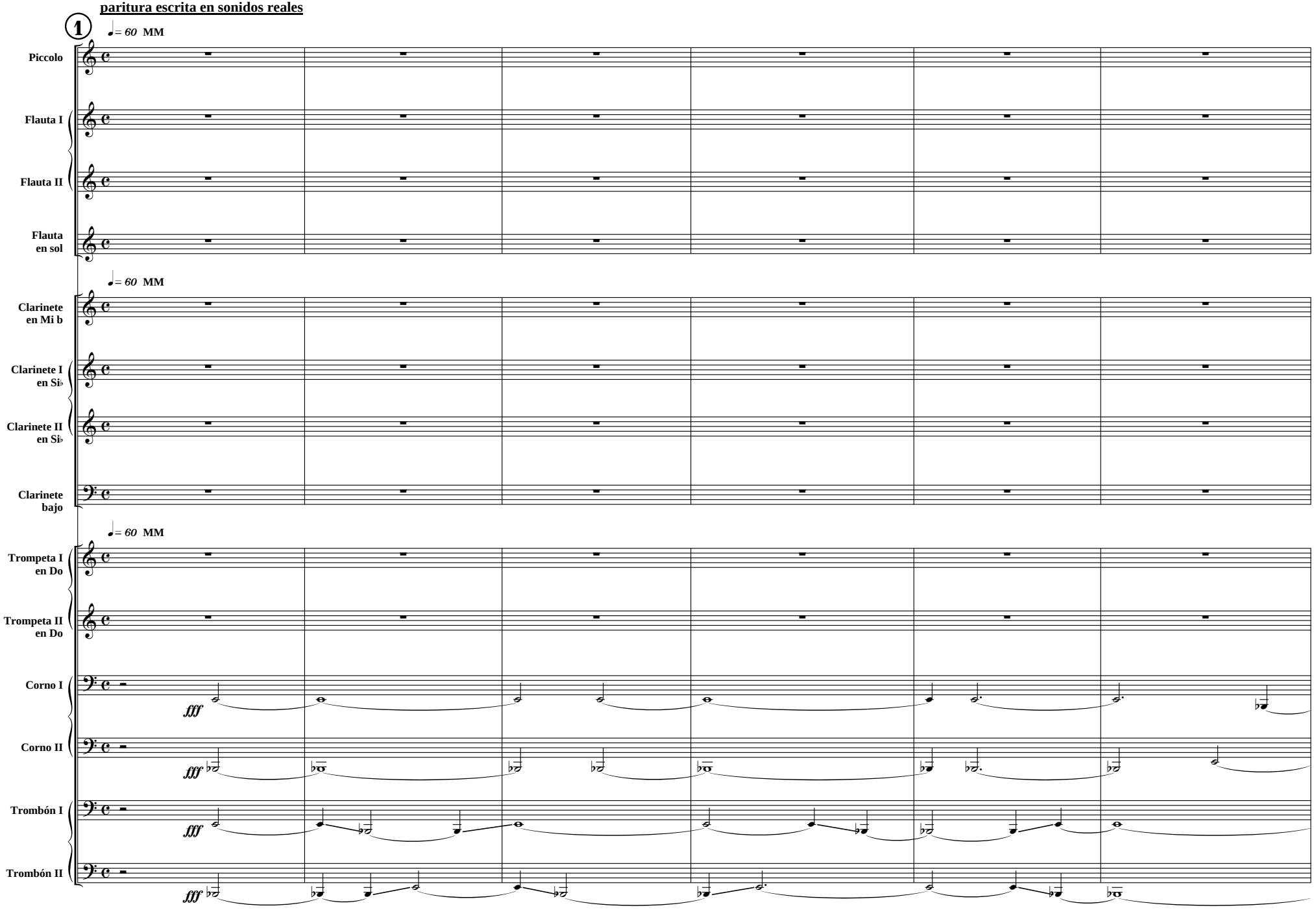
- todo suena como está escrito (menos el flautín que lo hace a la octava superior).
- los glissandi del corno deben tocarse lo más rápidamente posible.
- los glissandi del trombón van - salvo indicación contraria - de negra a negra.
- la dinámica deberá ser diferenciada, pero los ***p*** y los ***f*** entre maderas y metales deberán equilibrarse debidamente.
- los ***fff*** y los ***sfz*** deberán ser muy agresivos.
- a partir de ***mf*** hasta ***ffff*** los ataques deberán ser muy diferenciados.
- de ***mf*** a ***ppp*** los ataques deberán ser imperceptibles.

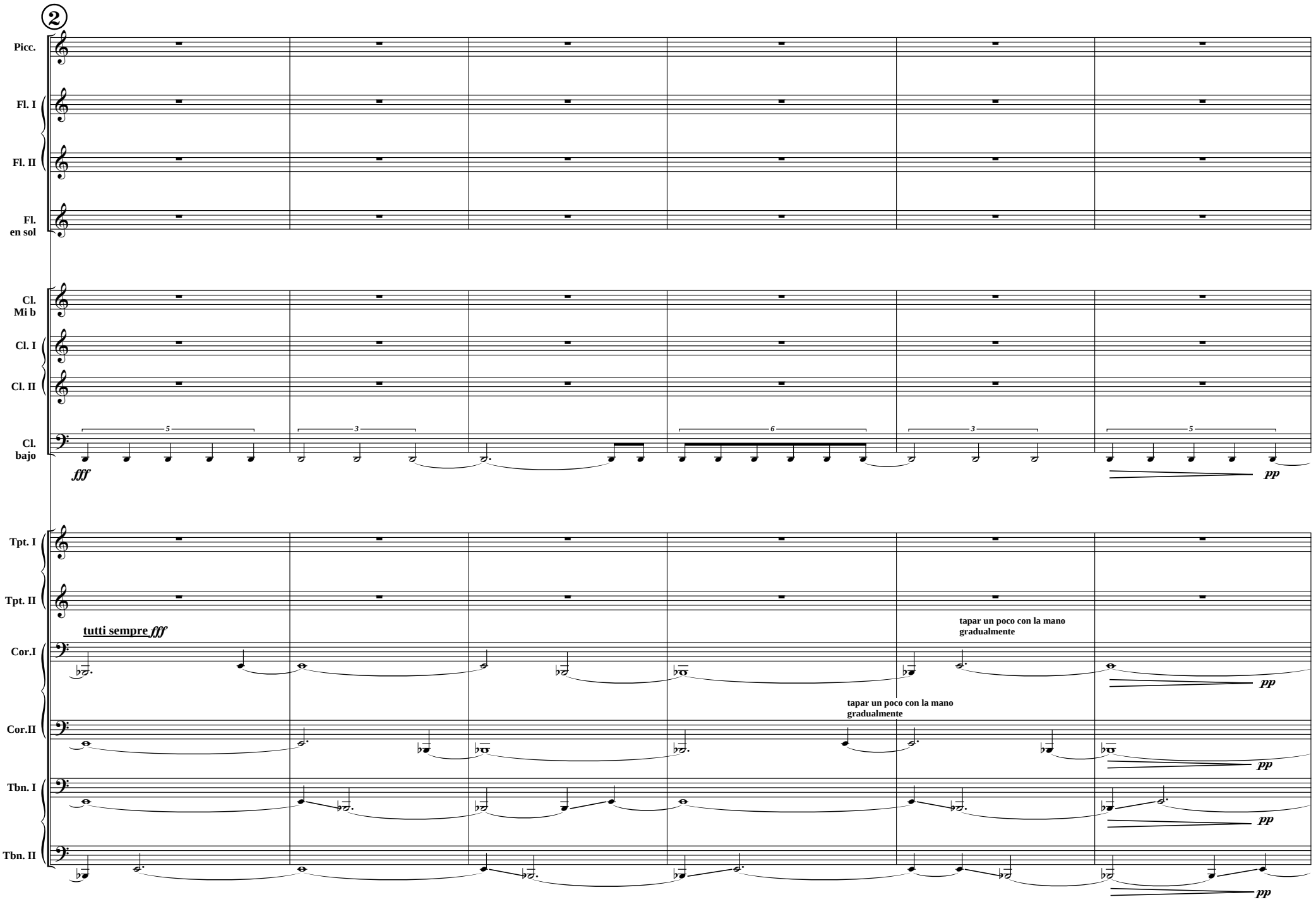
- = ¼ de tono más agudo que bemol.

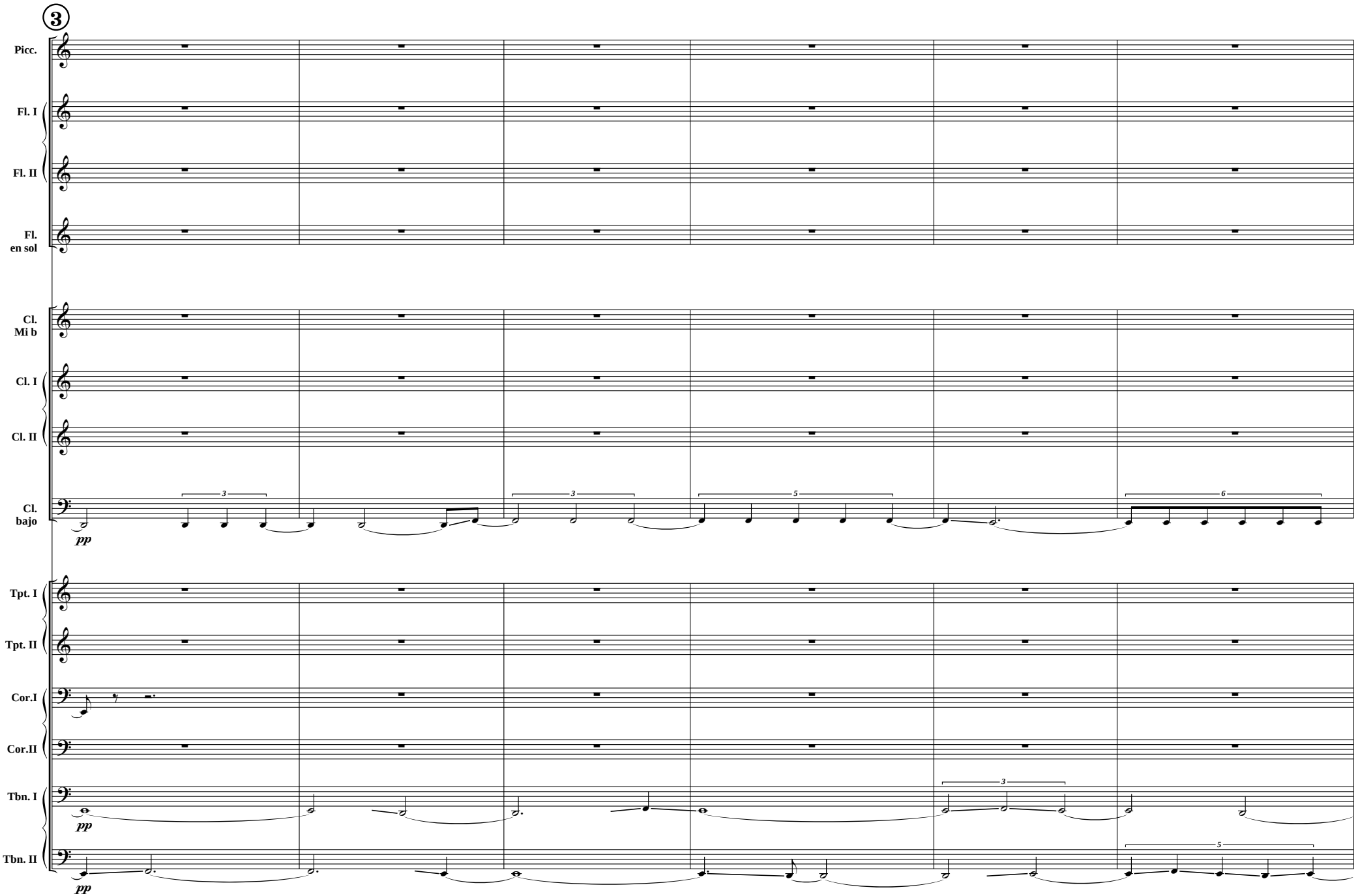
- **,** = respirar rápidamente.

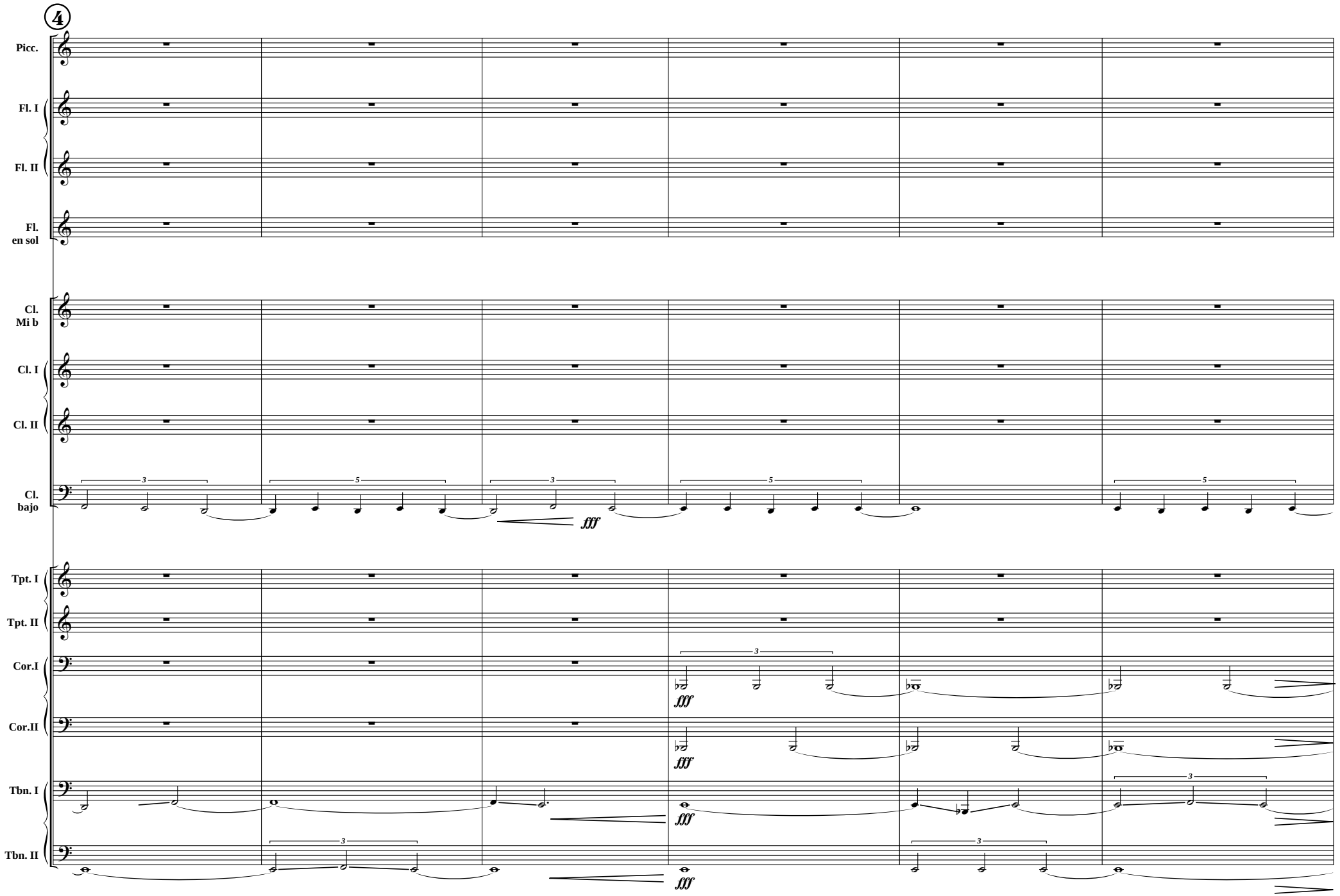
magma es la materia caliente siempre en movimiento dentro de la corteza terrestre, previa a la constitución de la lava.
la rabia debería ser el estado de ánimo correcto y necesario para poder soplar mejor. juntarla previamente y largarla sin temor durante el transcurso de la pieza, de manera que al llegar al final se genere una bienhechora satisfacción junto con el deseo de no tocar nada más por el momento.

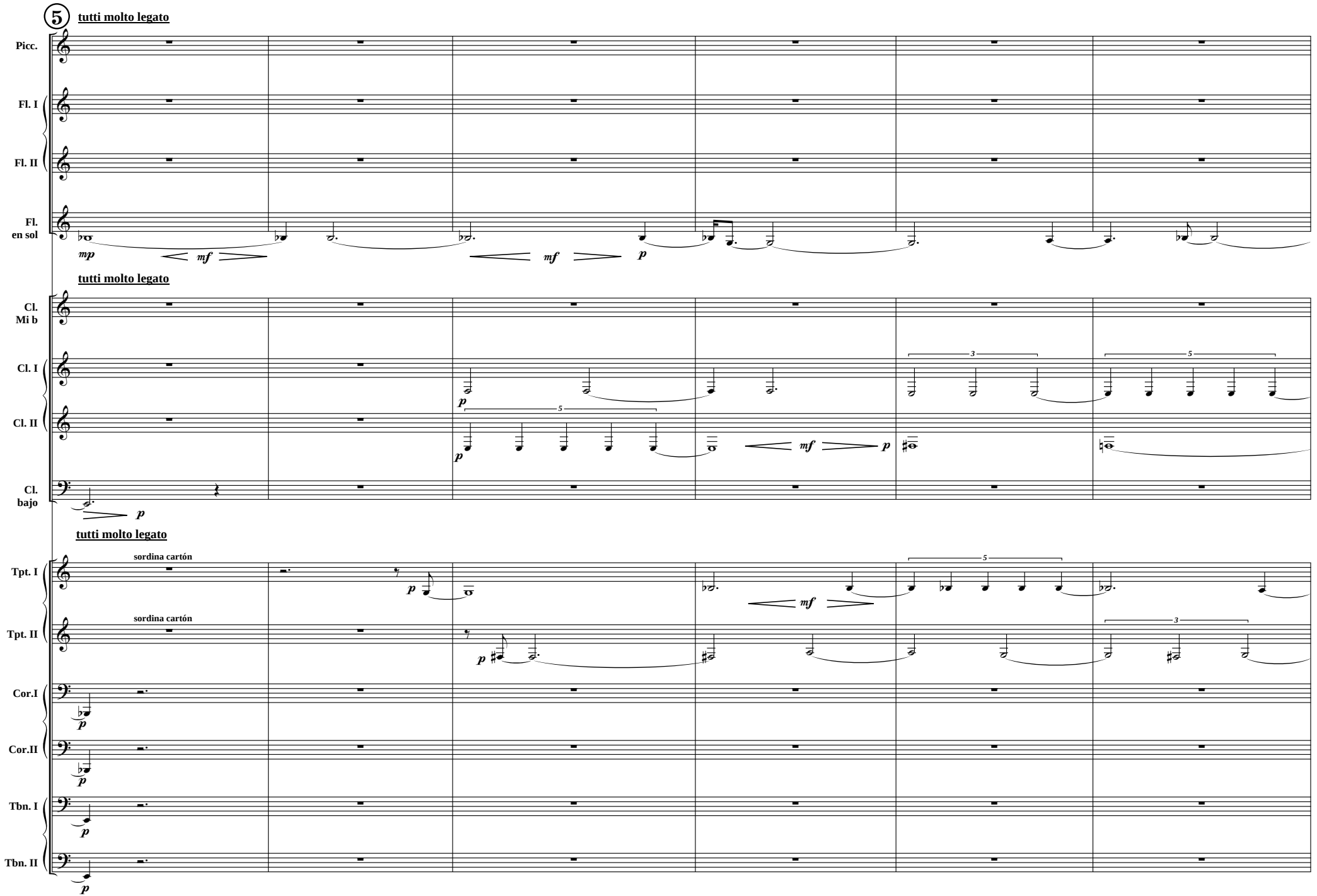
paritura escrita en sonidos reales

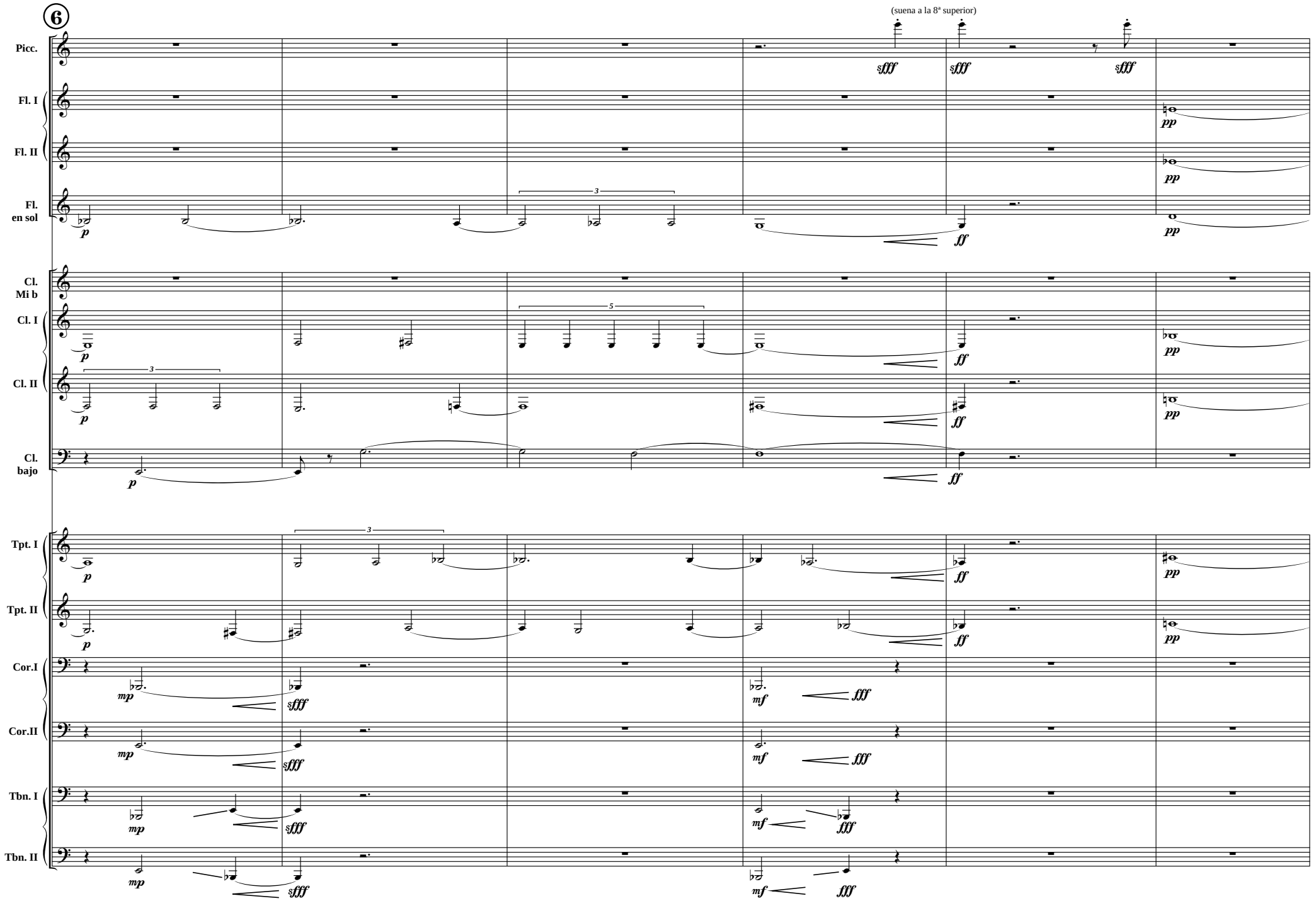


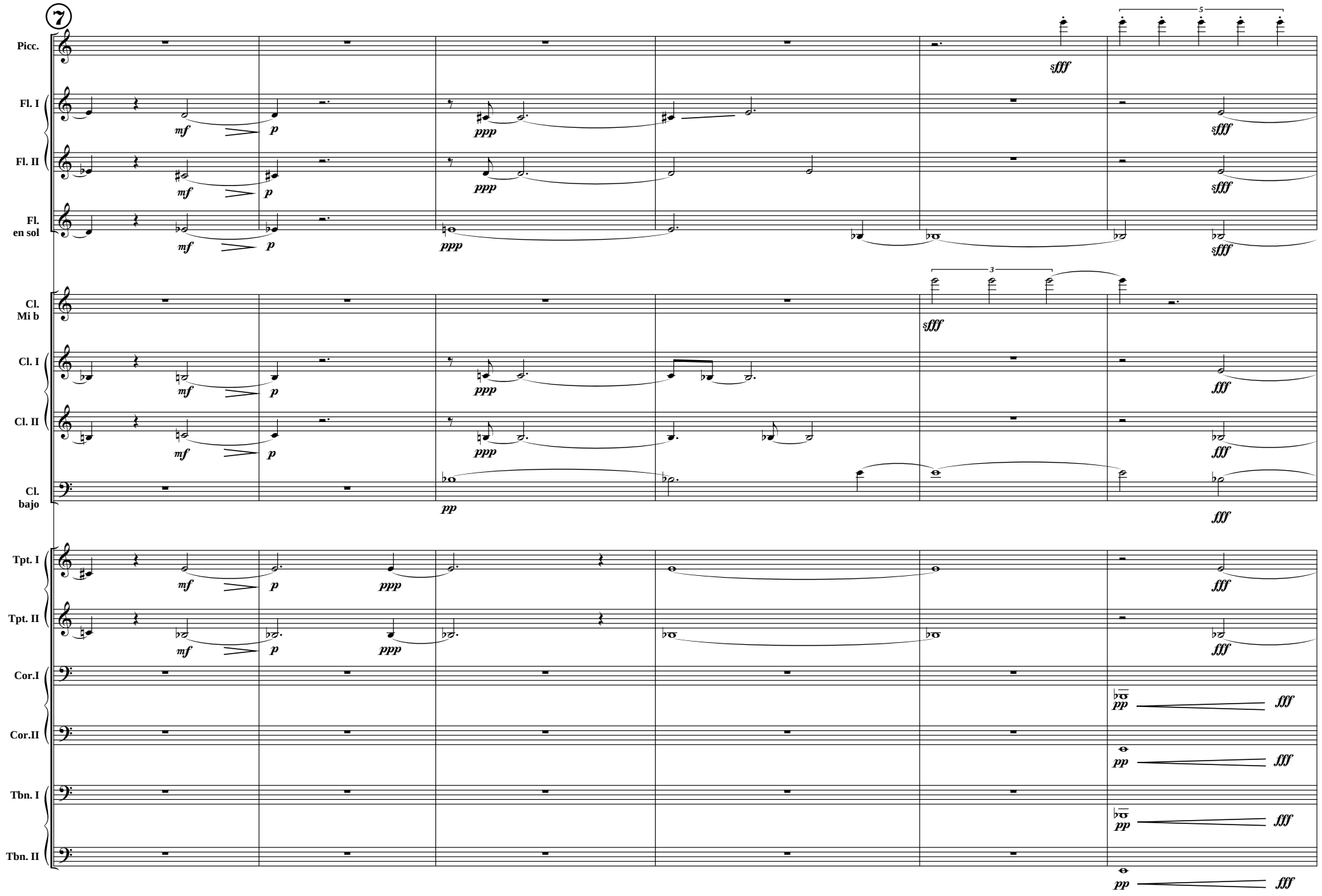

2
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
fff
pp
Tpt. I
Tpt. II
tutti sempre fff
Cor.I
tapar un poco con la mano gradualmente
pp
Cor.II
tapar un poco con la mano gradualmente
pp
Tbn. I
pp
Tbn. II
pp

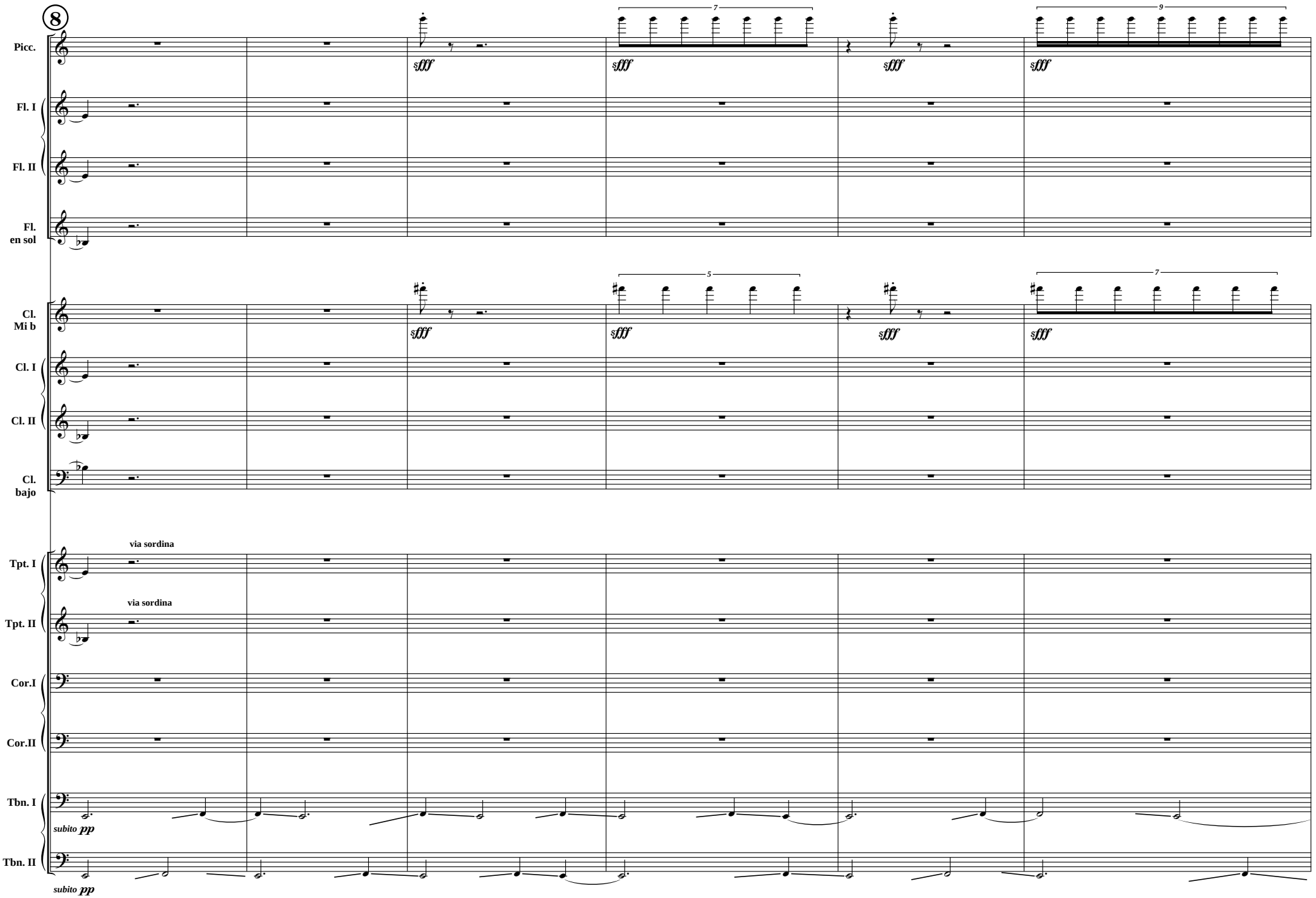

3
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl.
en sol
Cl.
Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl.
bajo
pp
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
pp
Tbn. II
pp

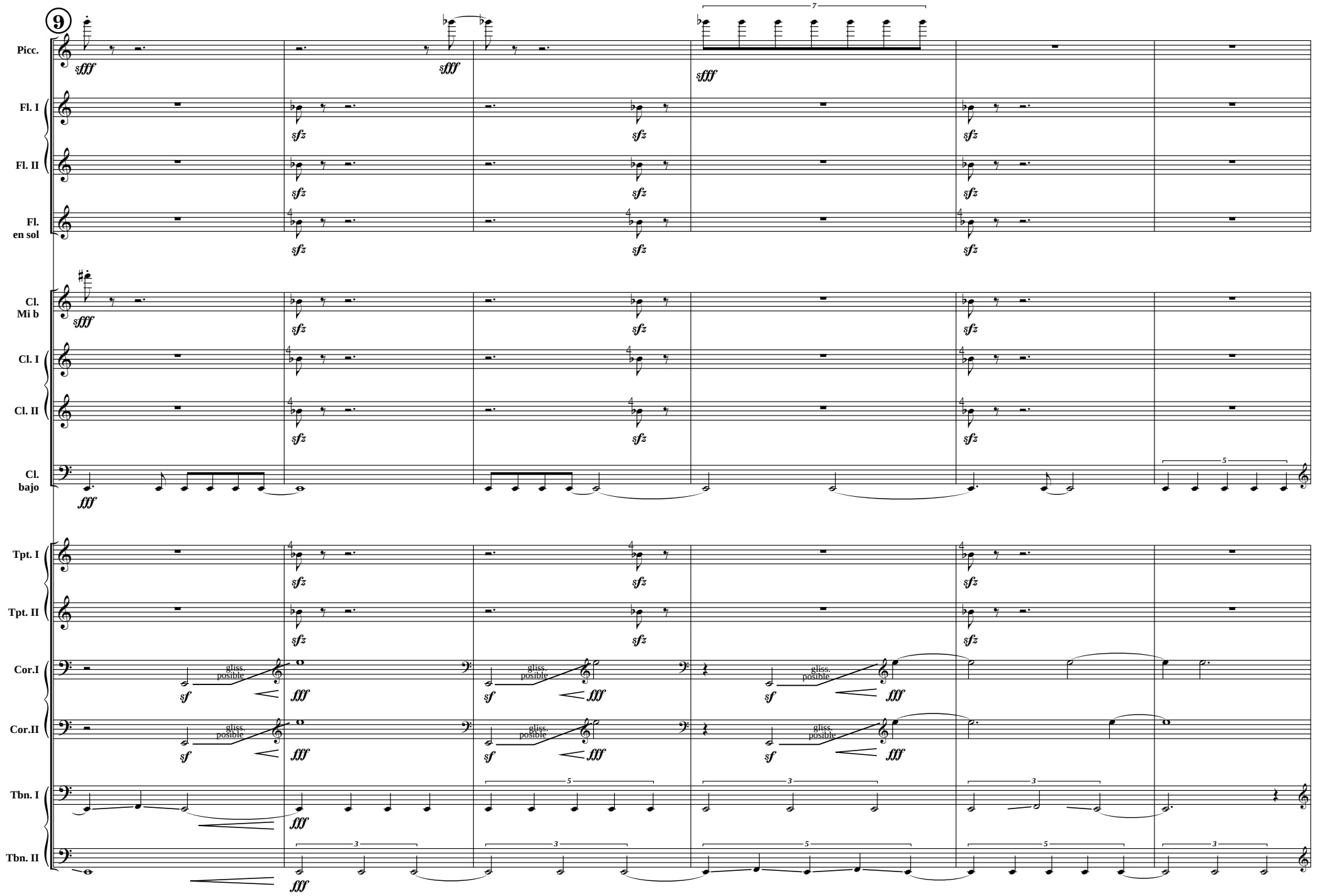

4
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl.
en sol
Cl.
Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl.
bajo
fff
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
fff

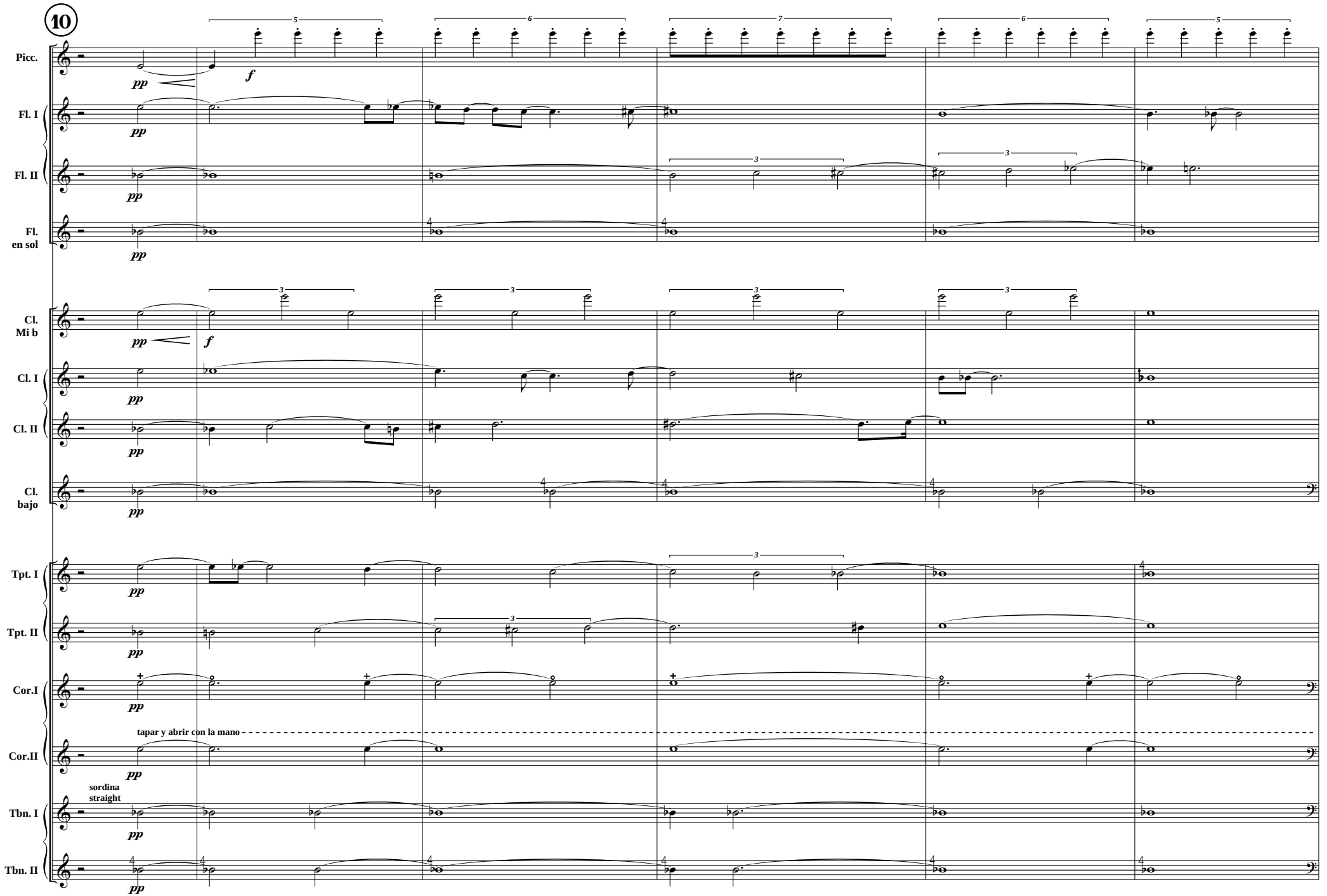

5
tutti molto legato
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
mp
mf
mf
p
tutti molto legato
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
p
tutti molto legato
sordina cartón
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II

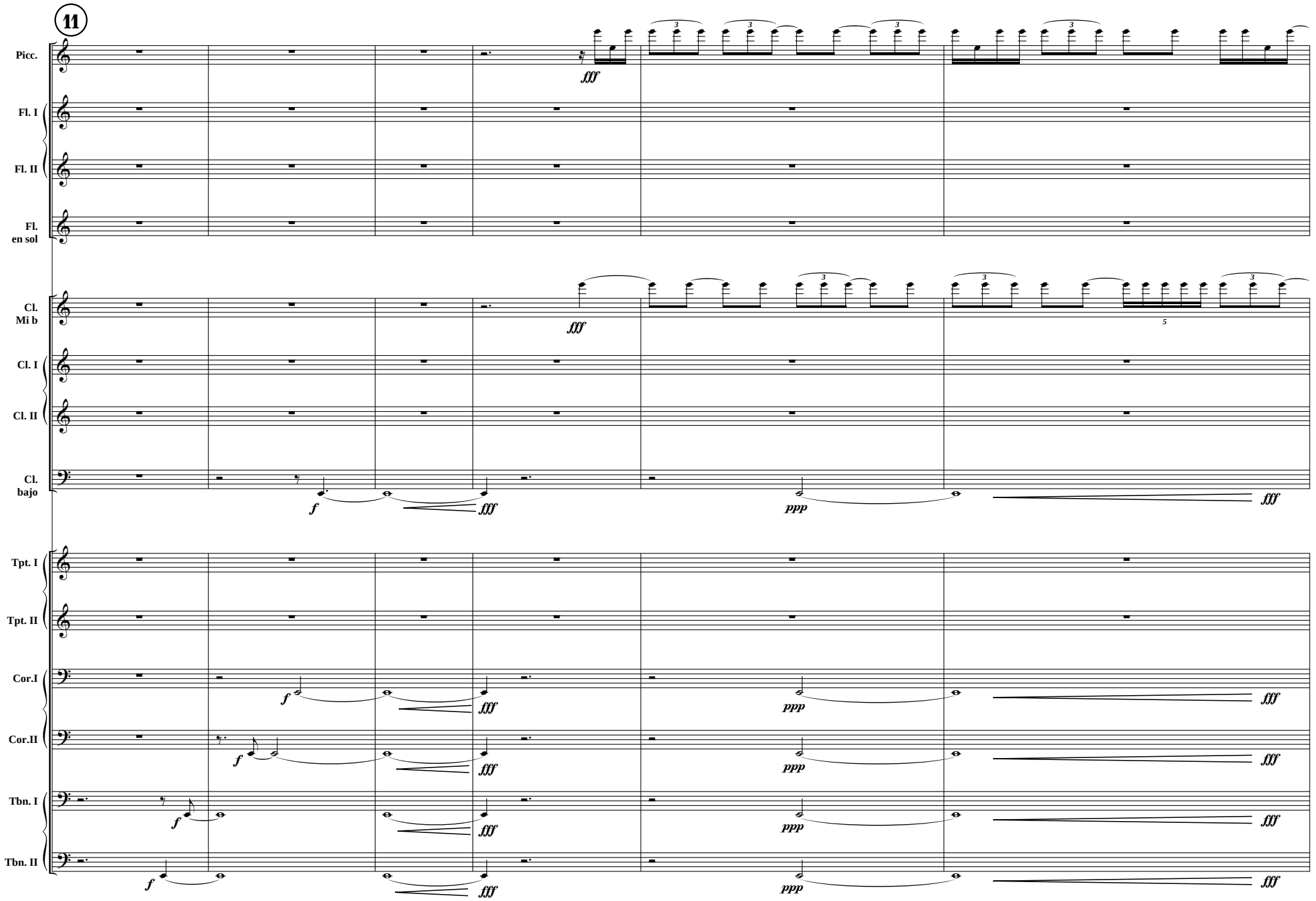

6
(suena a la 8ª superior)
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II

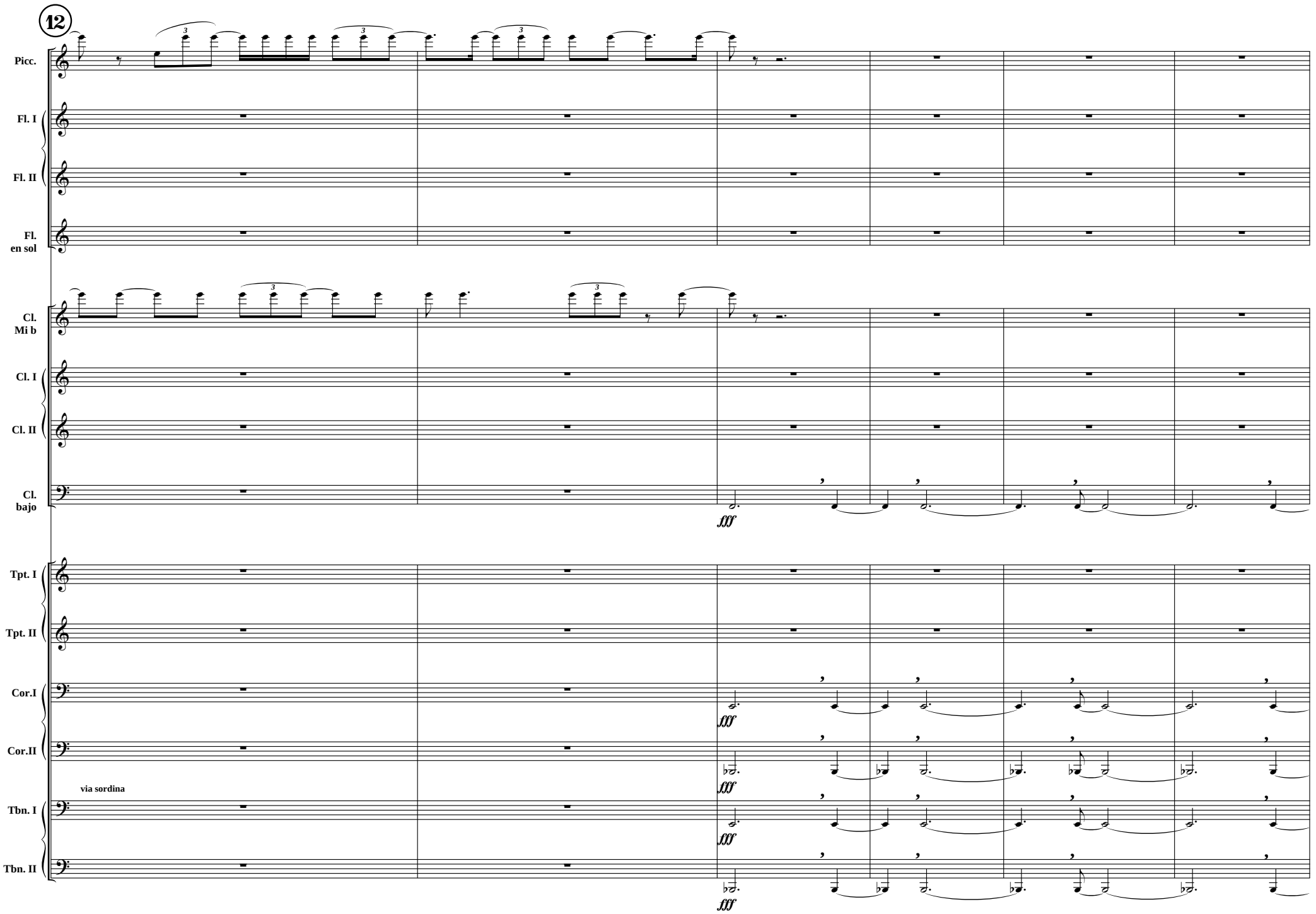

7
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
mf
p
ppp
pp
sfff
fff
5
3

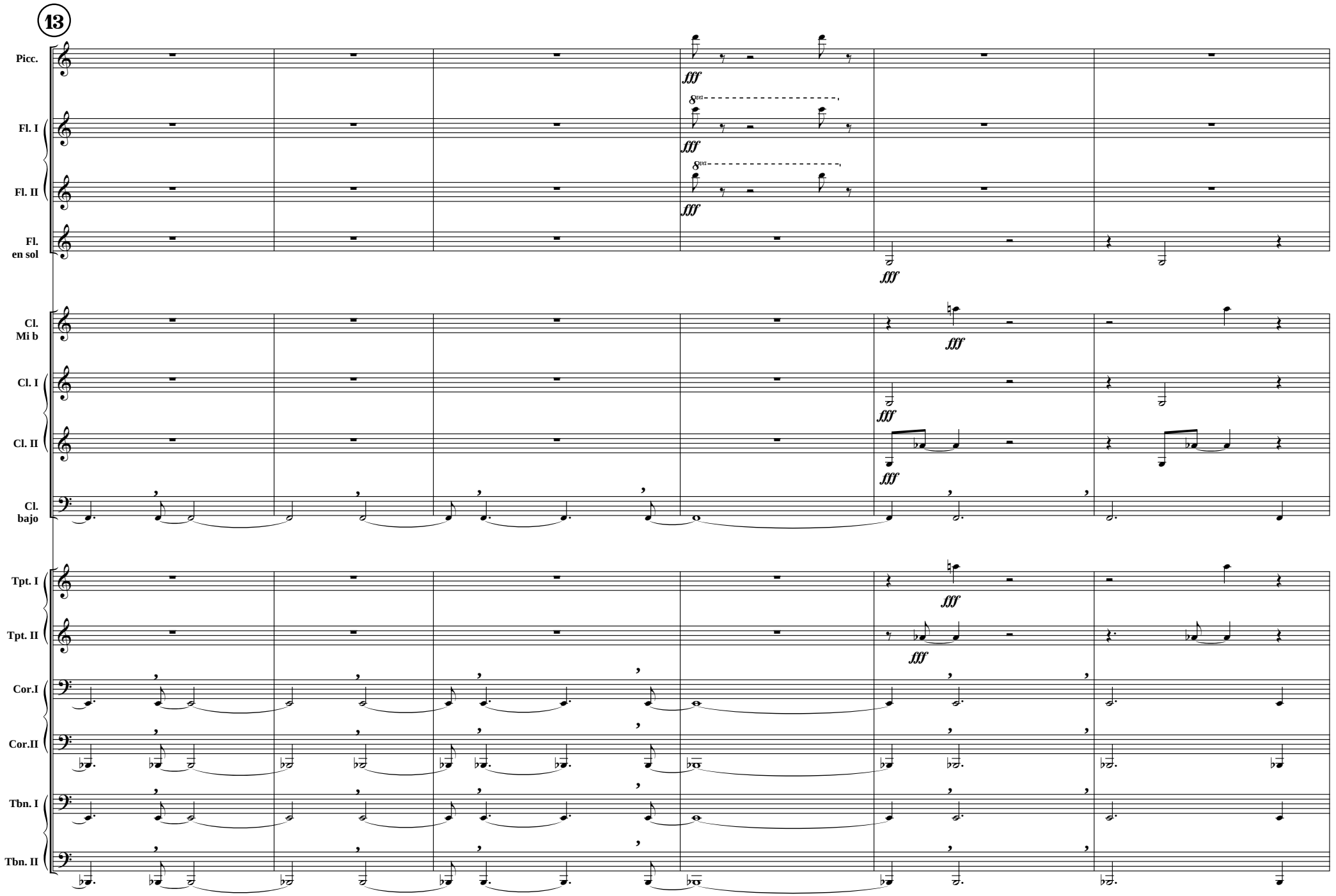

8
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
via sordina
via sordina
sfff
subito pp
subito pp

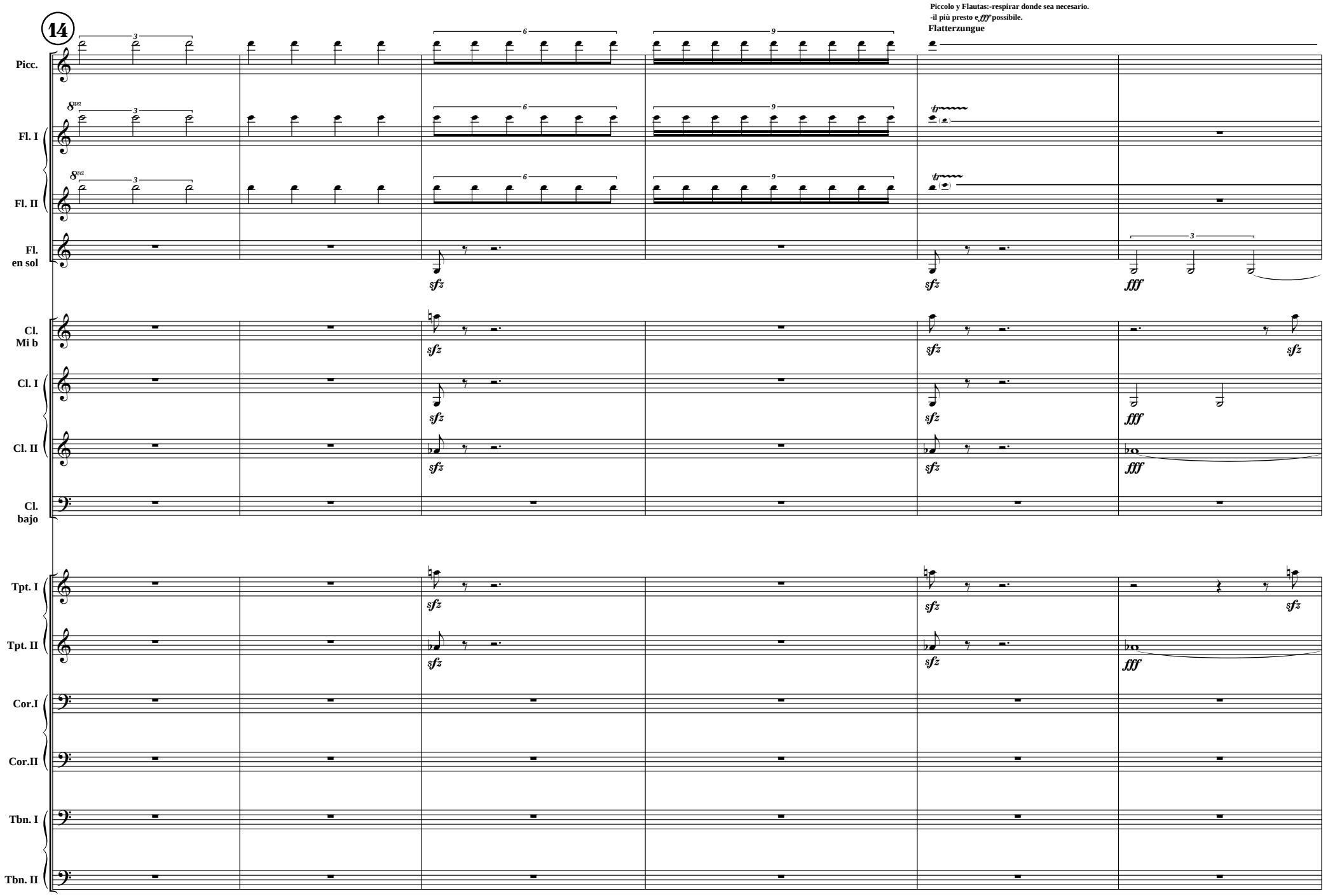

9
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
sfff
sfz
fff
sf
gliss. posible

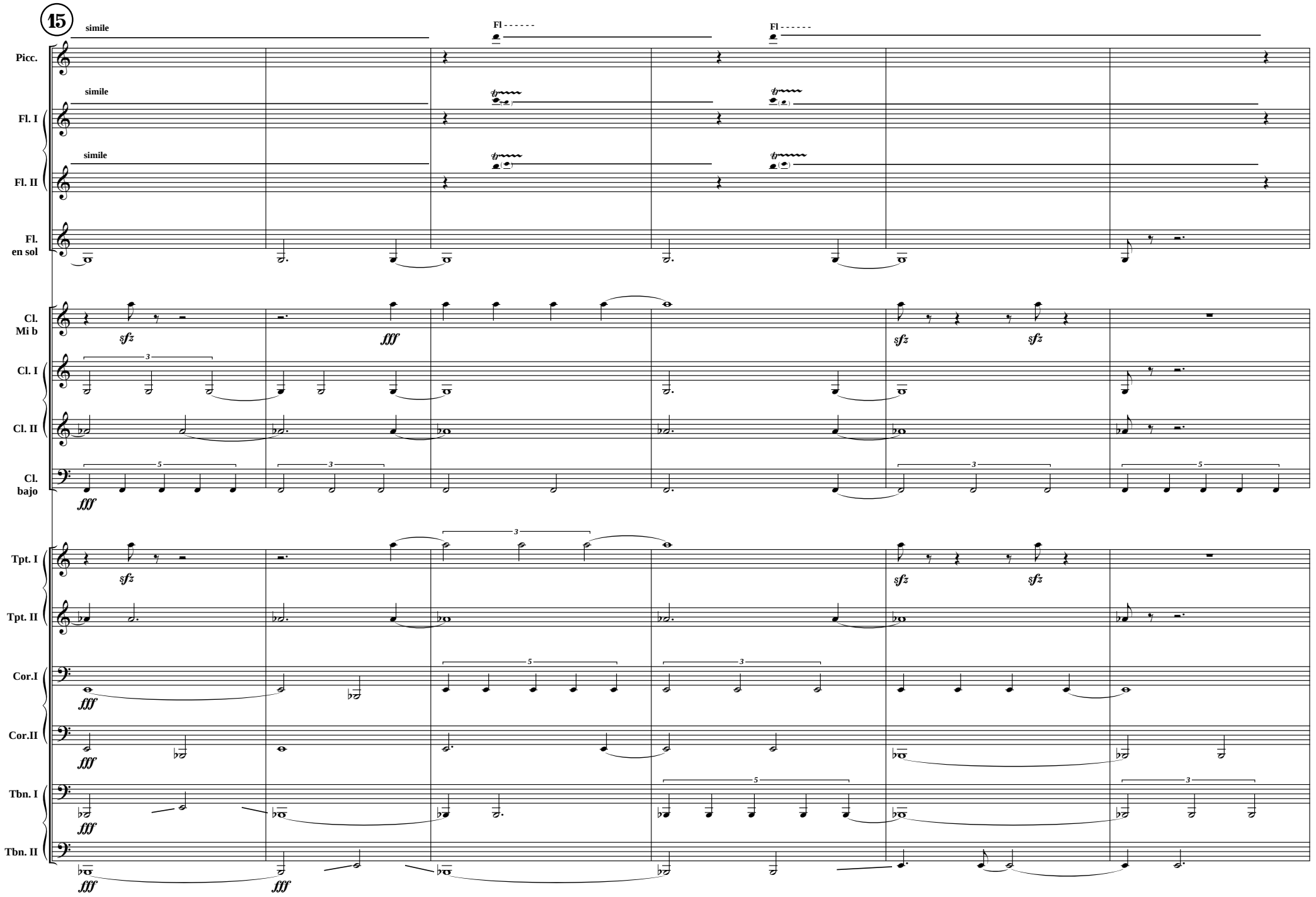

10
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
pp
f
tapar y abrir con la mano
sordina straight

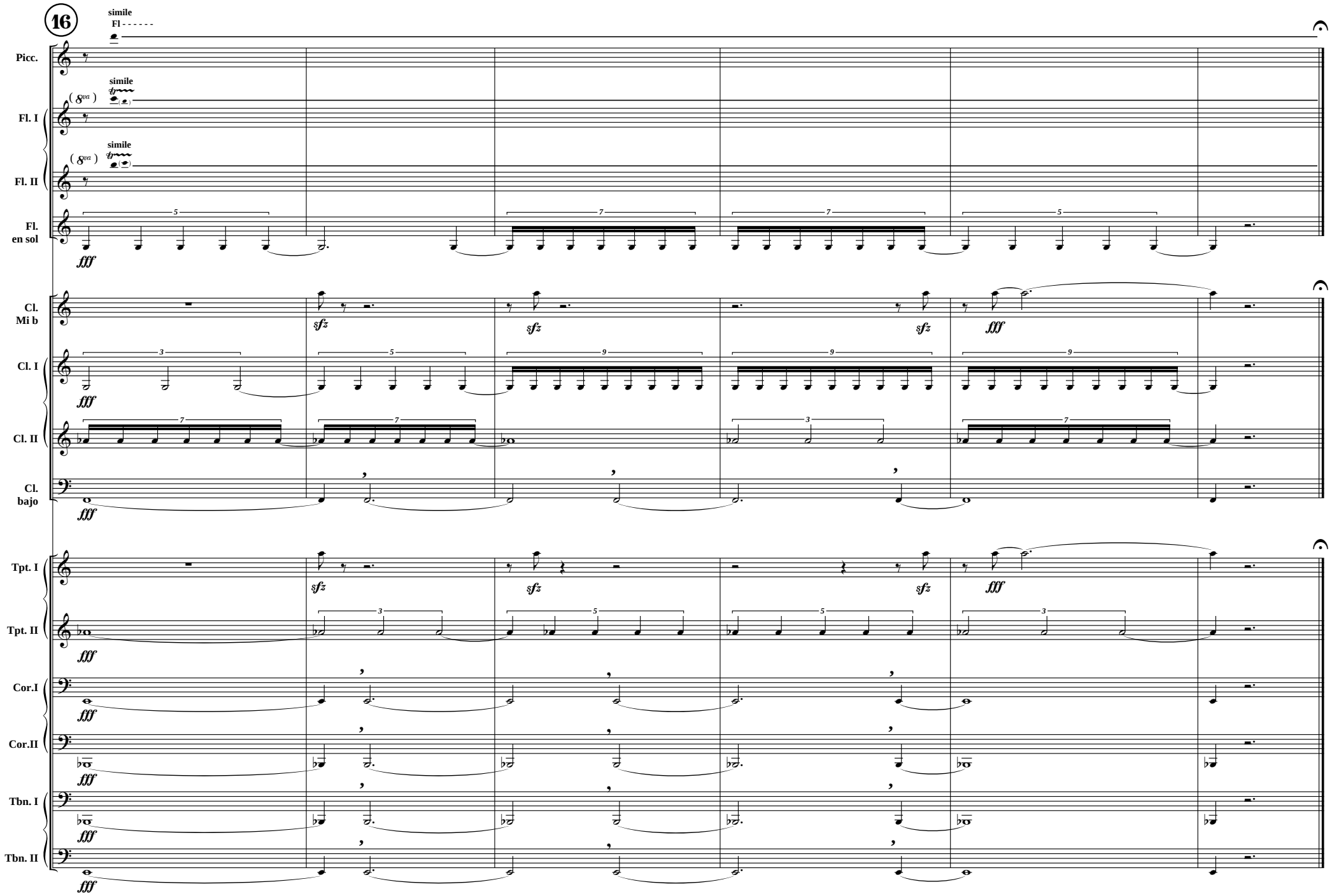

11
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
fff
f
ppp


12
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl.
en sol
Cl.
Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl.
bajo
fff
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
via sordina
Tbn. I
Tbn. II


13
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
fff
8va


14
Piccolo y Flautas:-respirar donde sea necesario.
-il più presto e fff possibile.
Flatterzungue
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
8va
sfz
fff


15
simile
Fl - - - - - -
Fl - - - - - -
Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. en sol
Cl. Mi b
Cl. I
Cl. II
Cl. bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II
sfz
fff


16
simile
Fl - - - - - -
Picc.
simile
Fl. I
simile
Fl. II
Fl.
en sol
fff
Cl.
Mi b
sfz
Cl. I
Cl. II
Cl.
bajo
Tpt. I
Tpt. II
Cor.I
Cor.II
Tbn. I
Tbn. II